

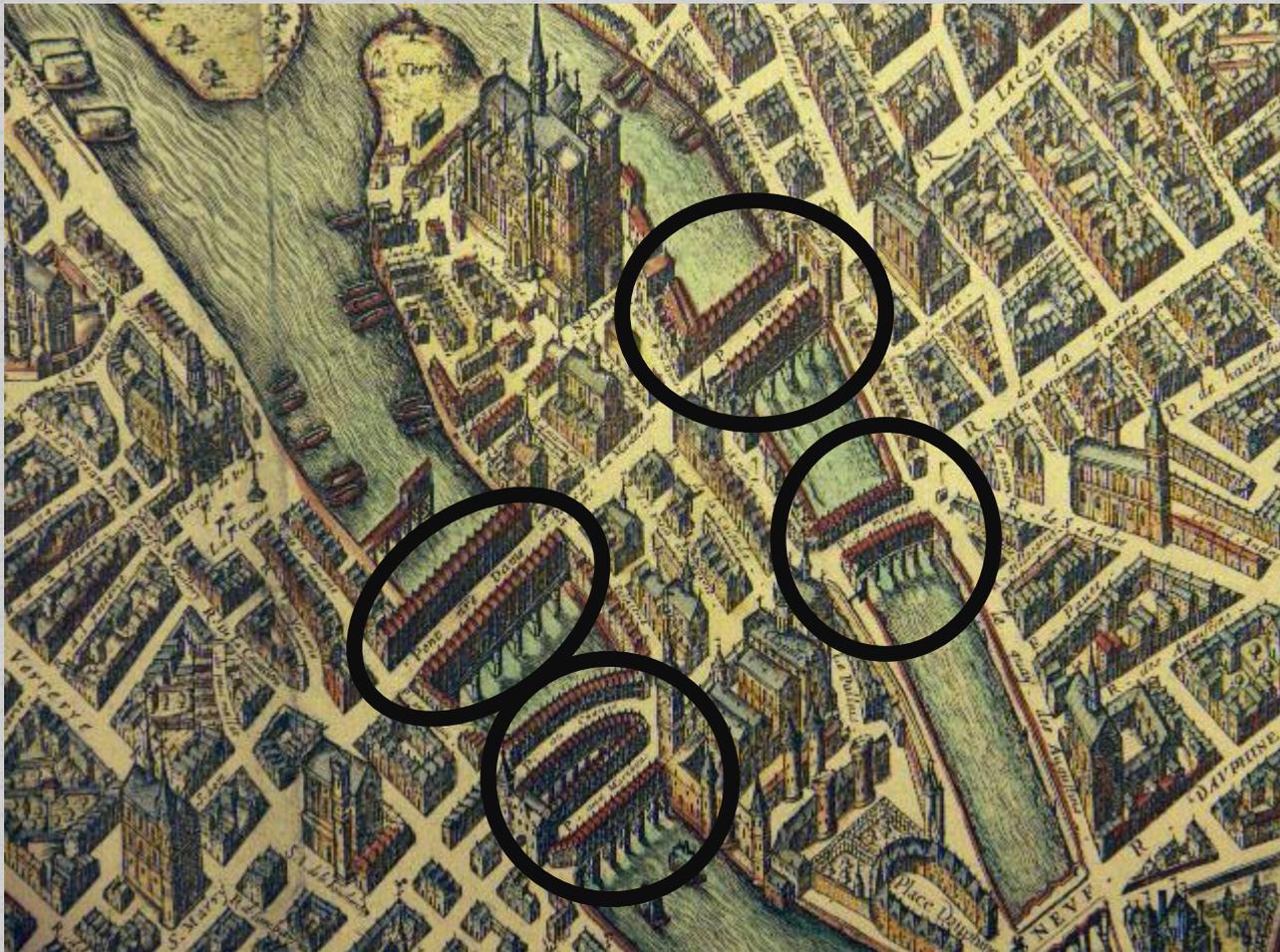
# Le Pont-Neuf



*Comment le Pont-Neuf est-il devenu un élément majeur du paysage urbain de Paris?*

I/ Le Pont-Neuf est un pont  
né de la volonté du roi de  
France.

---



Au XVIème siècle, la ville de Paris possède un grand nombre de ponts habités construits en bois. Les ponts au Change, Notre-Dame, Saint-Michel... permettent de relier l'île de la Cité à la rive gauche et droite de la Seine.

Les ponts habités construits en bois sont bordés de maisons et de boutiques. Ces dernières sont traditionnellement occupées par des bouchers, des tripiers et des tanneurs. Les joailliers et les bijoutiers se sont installés sur le Pont au change (1): les boutiques sont si serrées que l'on ne voyait plus la Seine depuis le pont.

1





Henri III et la reine-mère Catherine de Médicis, qui résident au palais du Louvre, souhaitent pouvoir traverser la Seine sans se heurter aux encombrements provoqués par la pénurie de ponts entre la rive droite et la rive gauche. Le roi pose la première pierre du Pont-Neuf le 31 mai 1578.





En 1598, Henri IV signe l'édit de Nantes et met fin aux guerres de religion. Roi bâtisseur, il ordonne la reprise des travaux du Pont-Neuf, fait construire la grande galerie qui relie le palais du Louvre au palais des Tuileries et deux nouvelles places: la place Royale (actuelle place des Vosges) et la place Dauphine.

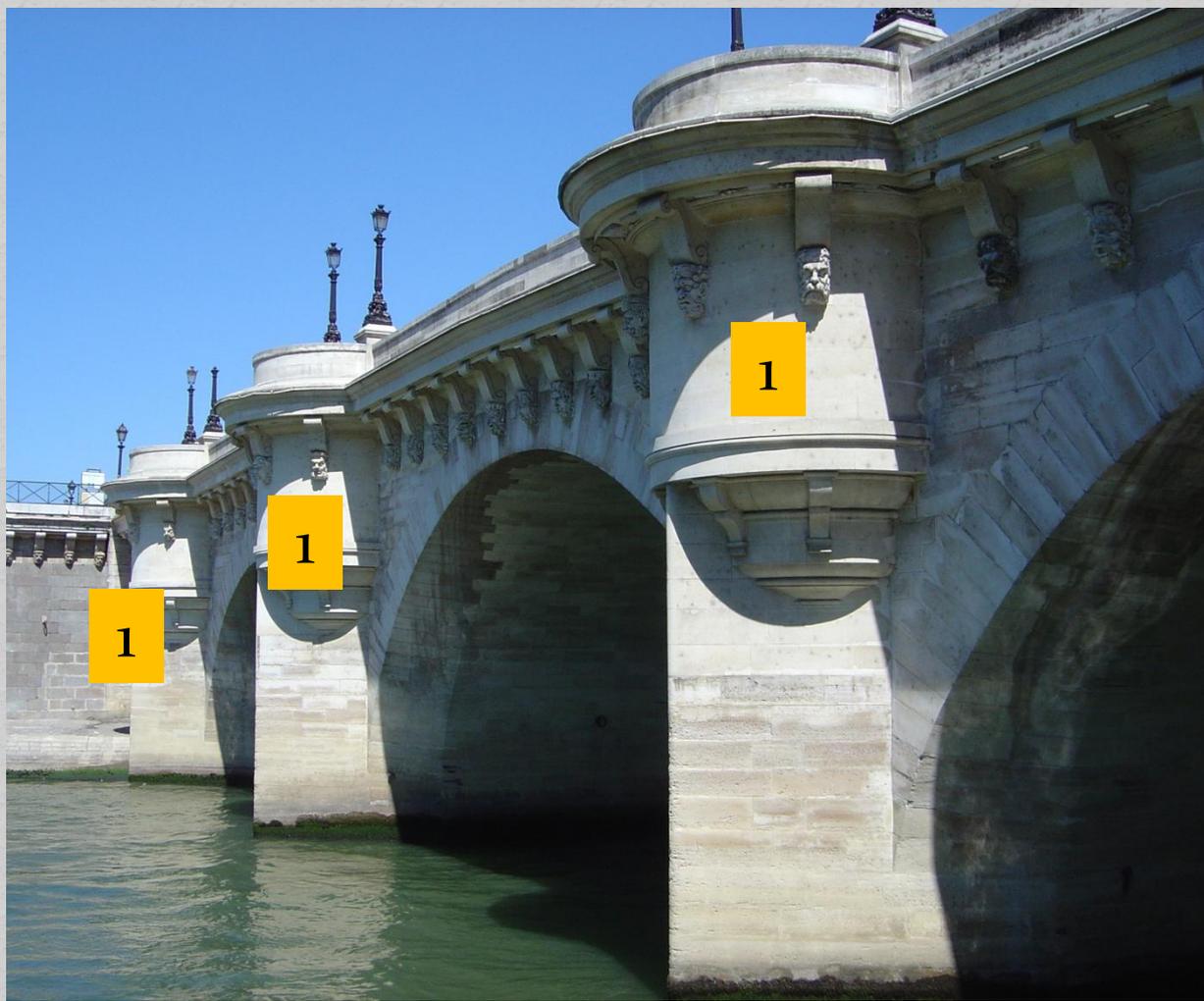
II/ Le Pont-Neuf est un pont novateur.

---

Ile de la Cité



Le Pont-Neuf (1578-1606) diffère des autres ponts parisiens à bien des égards. Tout d'abord, il est le premier pont à traverser la Seine dans toute sa largeur, reliant la rive gauche, la rive droite, et l'extrémité occidentale de l'île de la Cité.



C'est aussi le premier pont de Paris construit en pierre et à ne plus porter de maisons. Il dispose également de trottoirs (les premiers de Paris) et de « balcons » (1) en demi-cercles au-dessus de chaque pile. Malgré son nom, il est aujourd'hui le plus ancien pont de Paris.



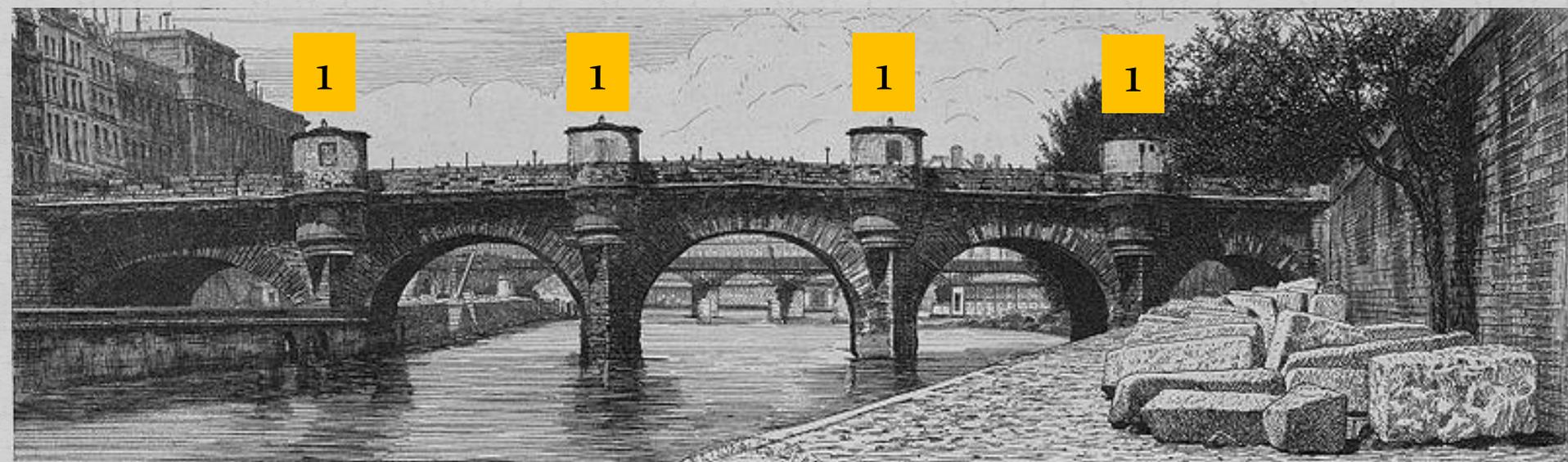
Le grand bras

Le pont mesure 238 m. Sa largeur est de 20,50 m (la chaussée mesurant 11,50 m, et les deux trottoirs, 4,50 m chacun).

Le grand bras possède sept arches d'ouverture, comprises entre 16,40 m et 19,40 m. Le petit bras possède quant à lui, cinq arches d'ouverture, comprises entre 9 et 16,70 m.



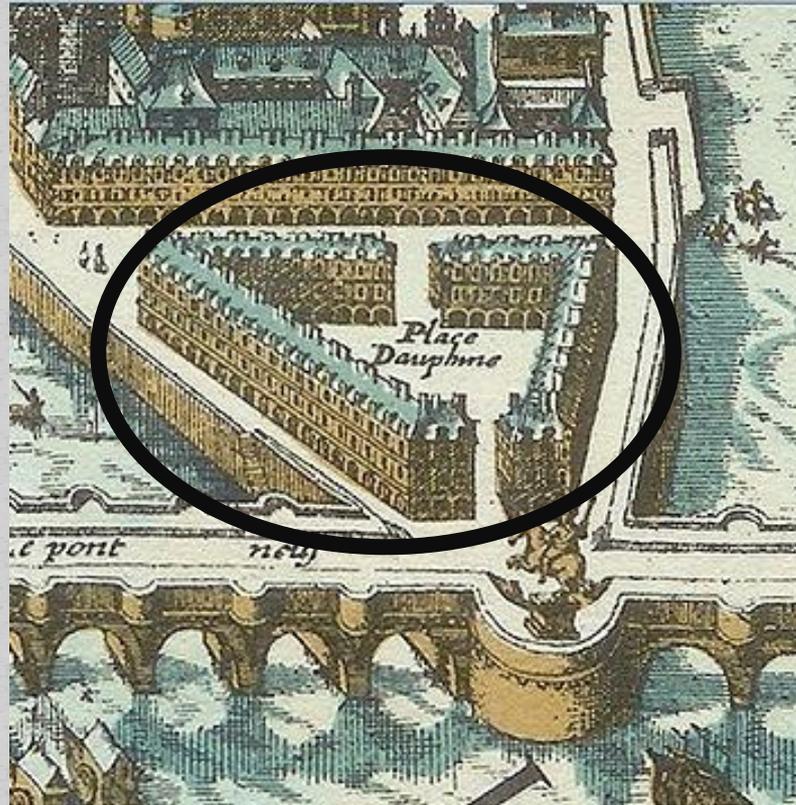
Le long de ses corniches, 385 mascarons (ou masques grotesques) représentent des Sylvains, des Satyres, des Faunes et des Dryades.



Les « balcons » en demi-cercle, placés au-dessus des piles du pont, permettent à des marchands et artisans d'installer leurs boutiques (1).

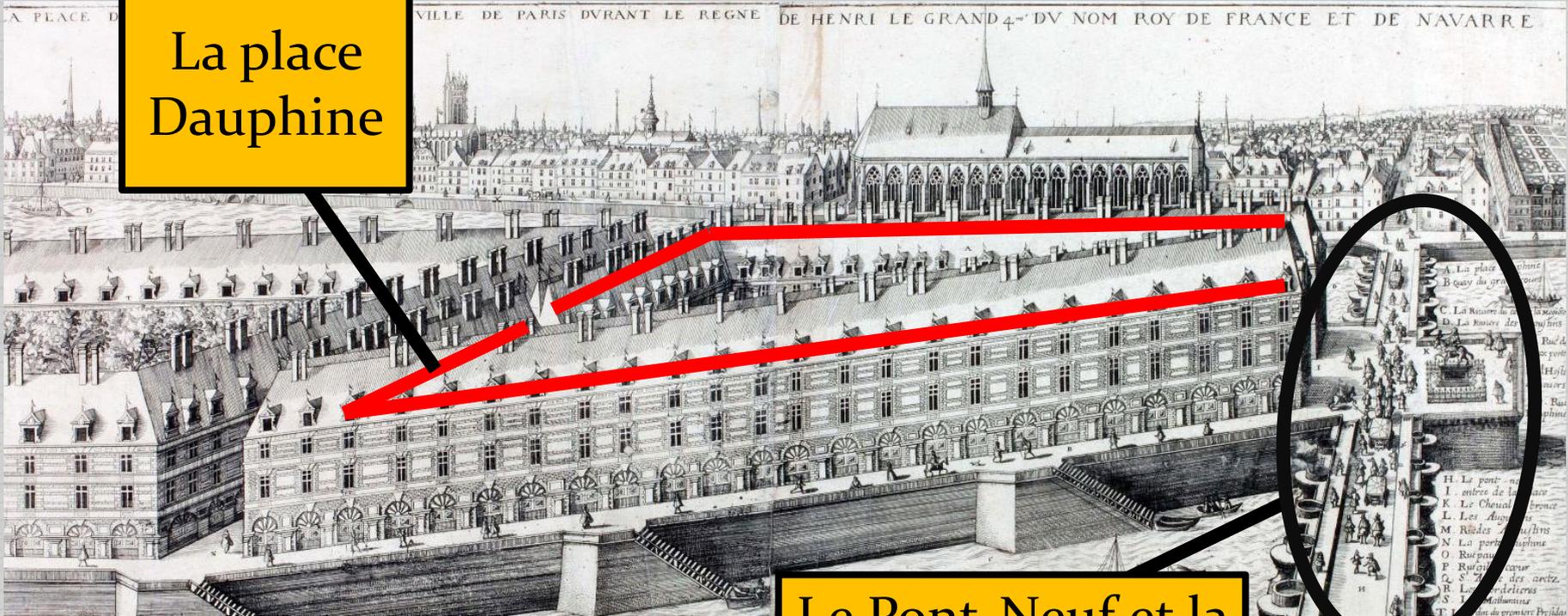


Les boutiques (1) sont louées à des bouquinistes, des cireurs de bottes, des marchands de jouets pour enfant, des vendeurs de gaufres, de pommes de terre frites et de beignets de pommes. Ces boutiques ont disparu au milieu du XIXème siècle.

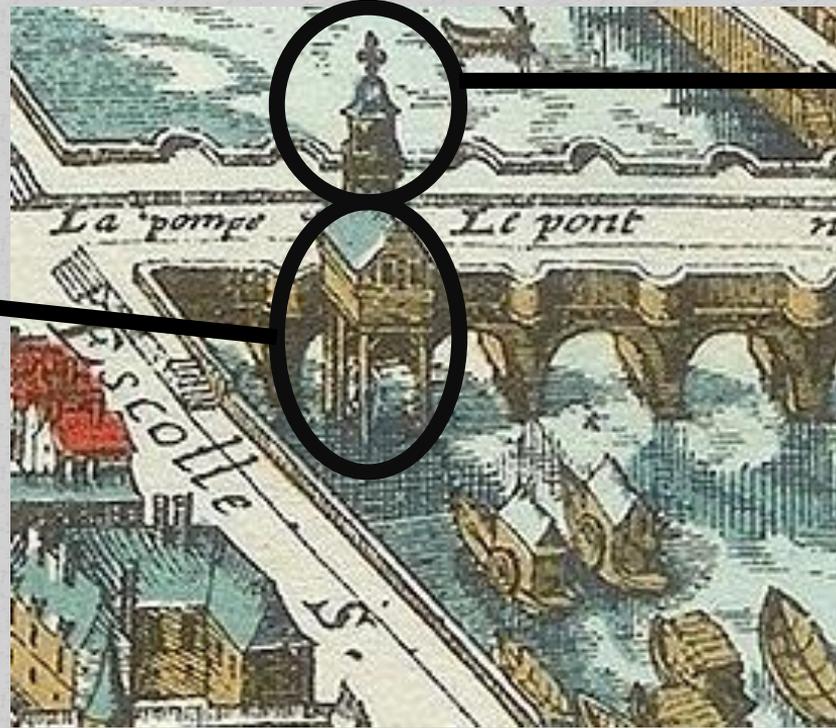


En 1606, alors que la construction du Pont-Neuf s'achève, Henri IV décide de l'aménagement d'une place presque fermée avec des maisons ayant des façades identiques: la place Dauphine est bâtie entre le palais de la Cité et le terre-plein situé entre les deux culées du pont.

La place  
Dauphine



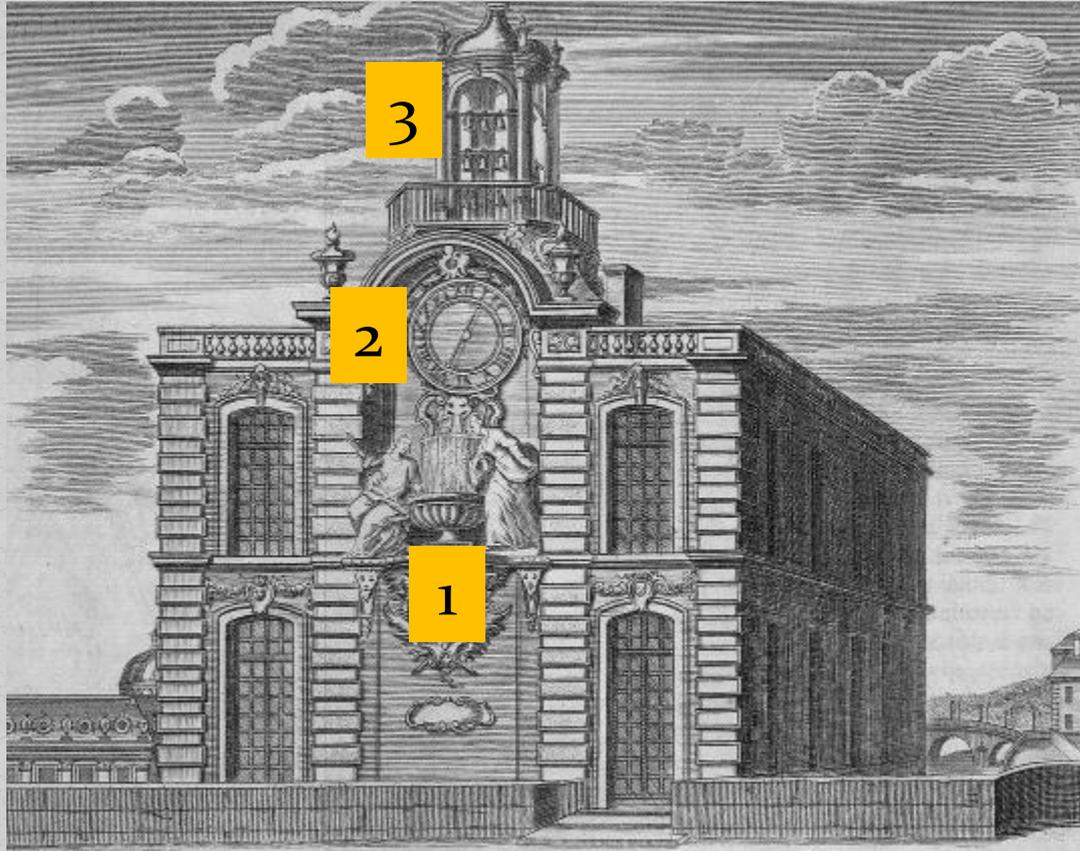
Le Pont-Neuf et la  
statue équestre  
d'Henri IV



Le campanile

La pompe  
élevatoire

Henri IV fait aussi élever, à la deuxième arche, une pompe élévatoire, qui fournissait de l'eau aux palais du Louvre, des Tuileries et du Palais-Royal, et une fontaine surmontée d'un campanile.



La fontaine (1) représente la Samaritaine de l'Écriture sainte versant de l'eau à Jésus. Au-dessus de la fontaine, une horloge (2) sonnait les heures au moyen d'un gros carillon de clochettes (3).



Une statue équestre d'Henri IV est placée sur le terre-plein de l'île de la Cité, entre les deux culées du pont, quatre ans après l'assassinat du roi.

2



1



Les bas-reliefs qui ornent le piédestal de cette belle statue représentent, Henri IV faisant distribuer des vivres dans Paris assiégé (1) et Henri IV vainqueur proclamant la paix sur le seuil de Notre-Dame (2).

# Conclusion

Le Pont-Neuf est donc à la fois un pont né de la volonté du roi de France et un pont novateur devenant ainsi un élément majeur du paysage urbain de Paris.

