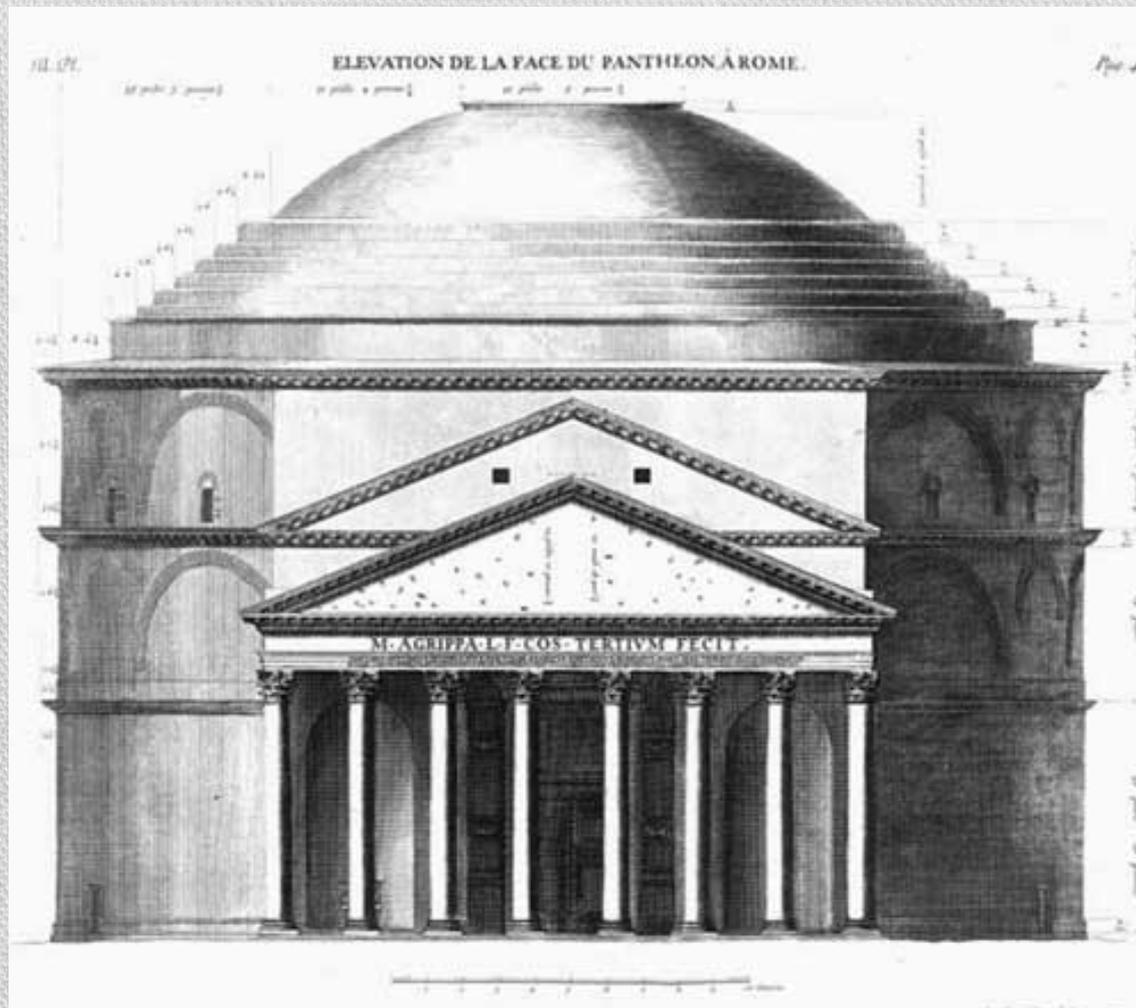




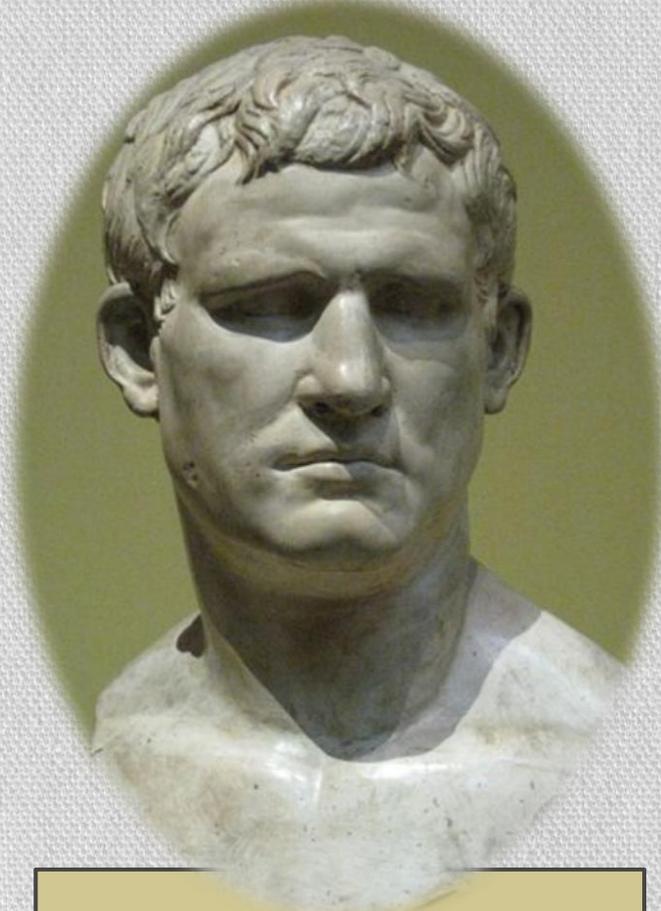
Le Panthéon

Pourquoi le Panthéon est-il une synthèse de l'architecture romaine?

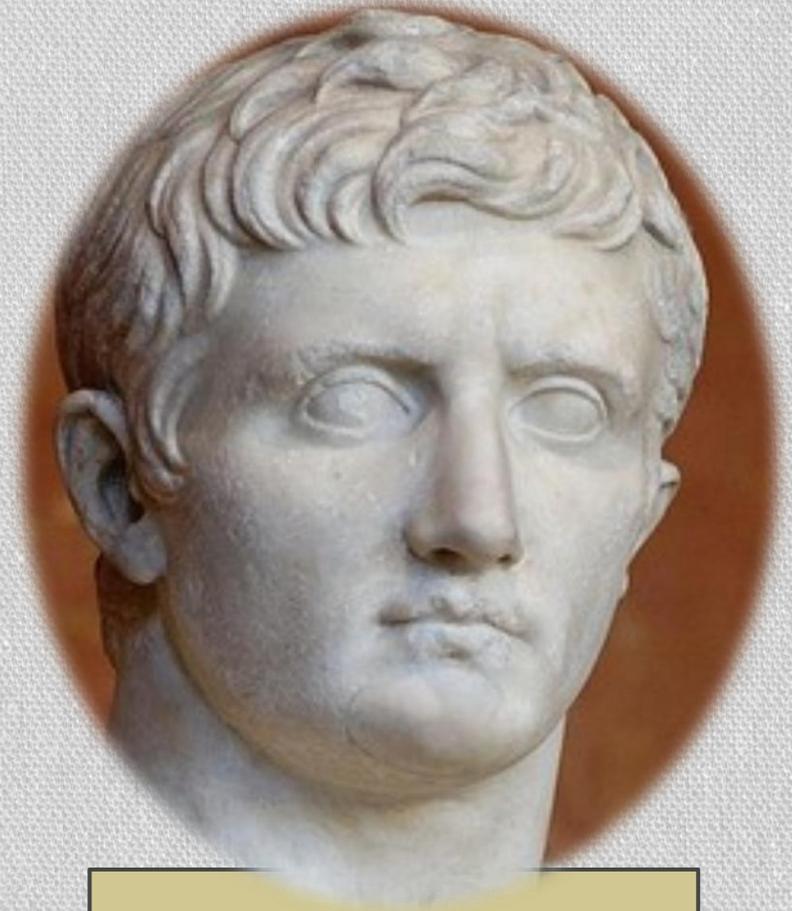


Le **Panthéon** est certainement l'édifice romain le mieux conservé. Comme son nom l'indique, ce temple rond surmonté d'une coupole est consacré à "tous les dieux" et spécialement à Mars et à Vénus.

Le **Panthéon** était situé sur le Champ de Mars. Il a été bâti sur l'ordre d'Agrippa à la fin du 1er siècle avant notre ère. Agrippa était le plus proche compagnon de l'empereur Auguste. Ce dernier souhaitait embellir la ville de Rome.

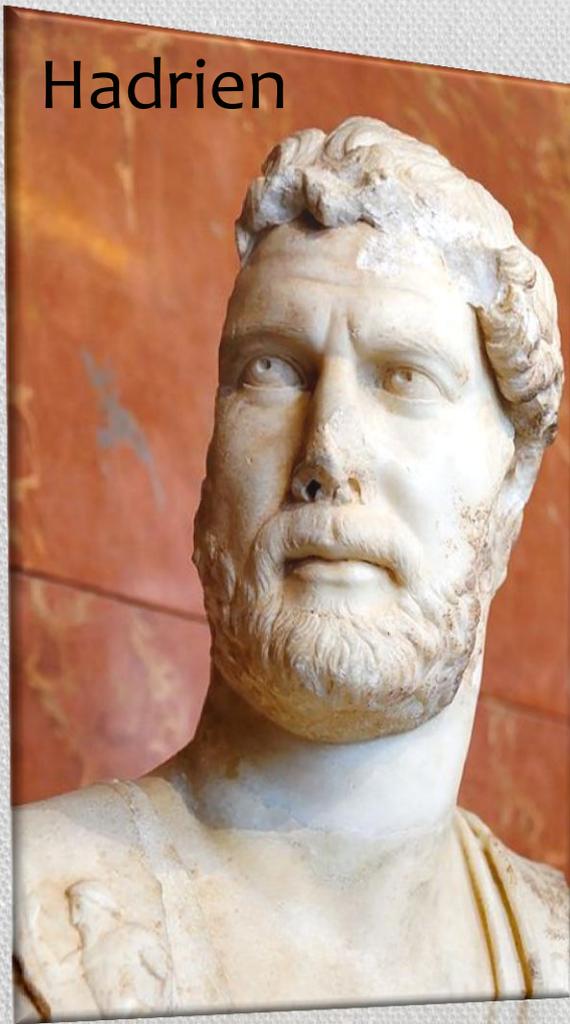


Agrippa



Auguste

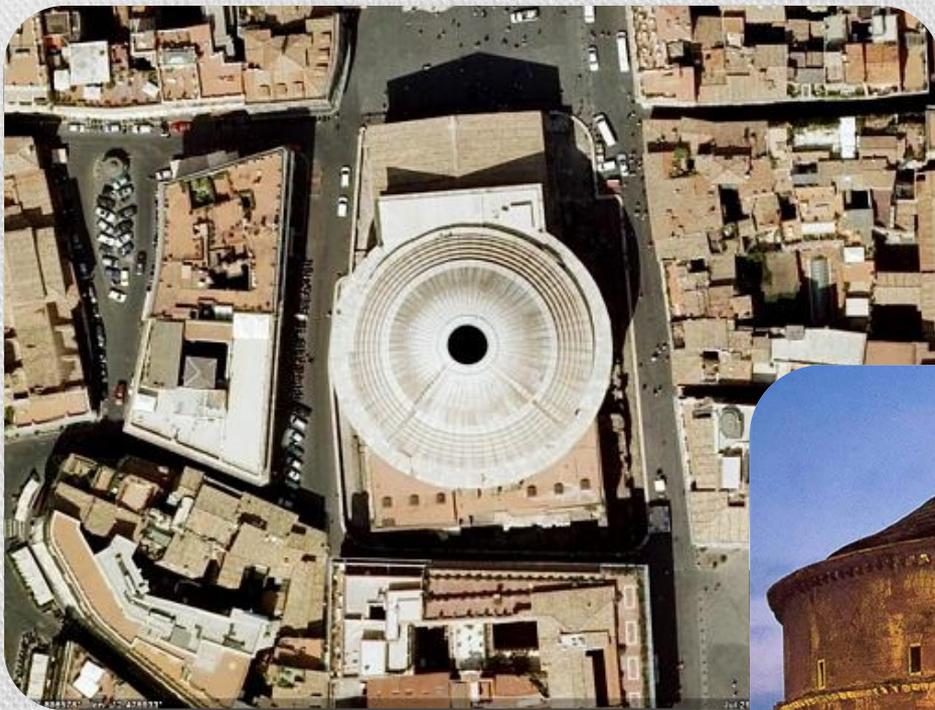
Hadrien



Mais le **Panthéon** a été endommagé par plusieurs incendies. Il a été entièrement reconstruit sous le règne de l'empereur Hadrien au début du II^{ème} siècle de notre ère.



A cette occasion, Hadrien a fait inscrire sur le fronton de l'édifice le nom du premier bâtisseur: *M(arcus) Agrippa L(uci) f(ilius) co(n)s(ul) tertium fecit* «Marcus Agrippa, fils de Lucius, consul pour la troisième fois, l'a fait construire».

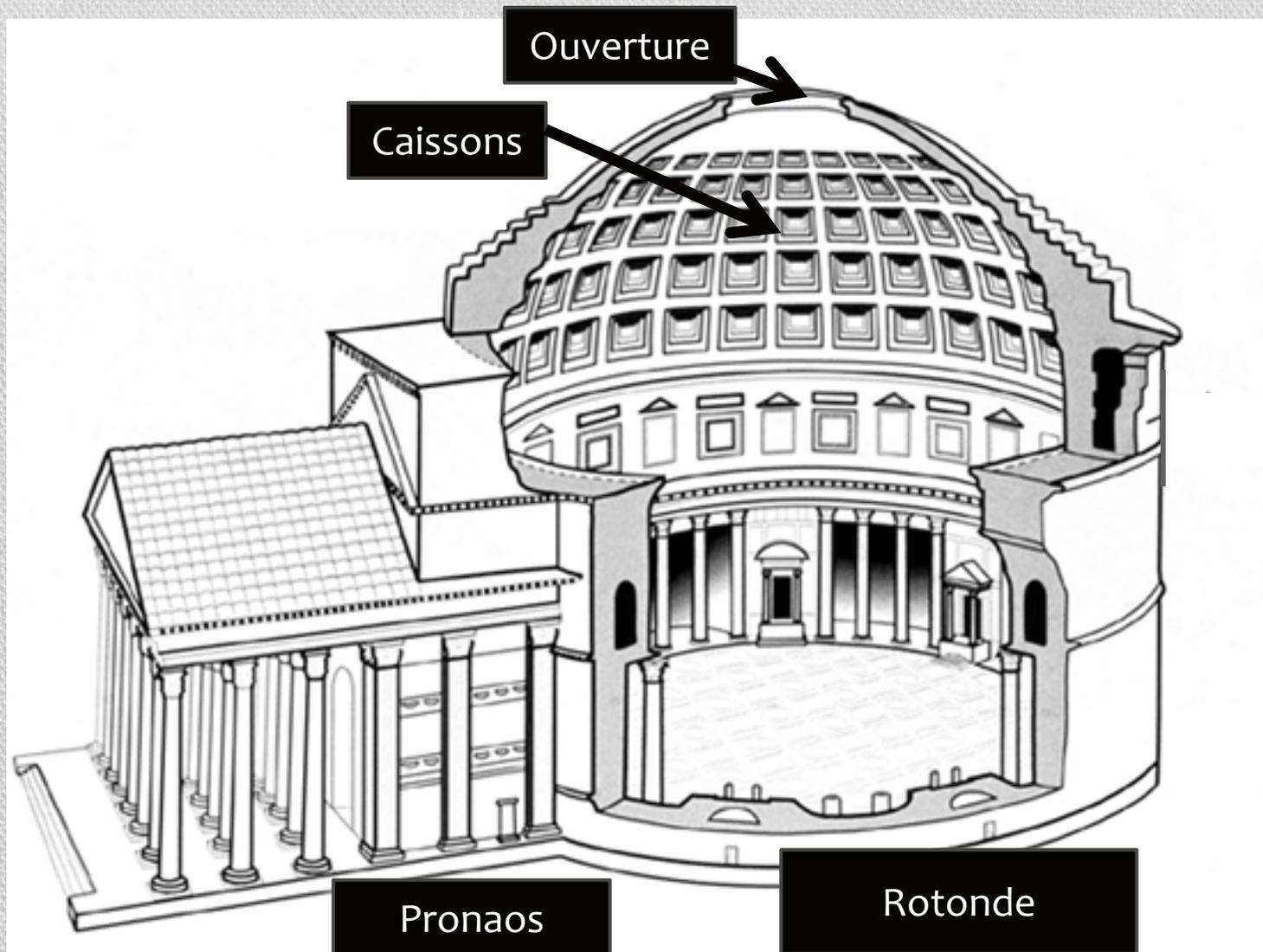


Le Panthéon
vu du ciel

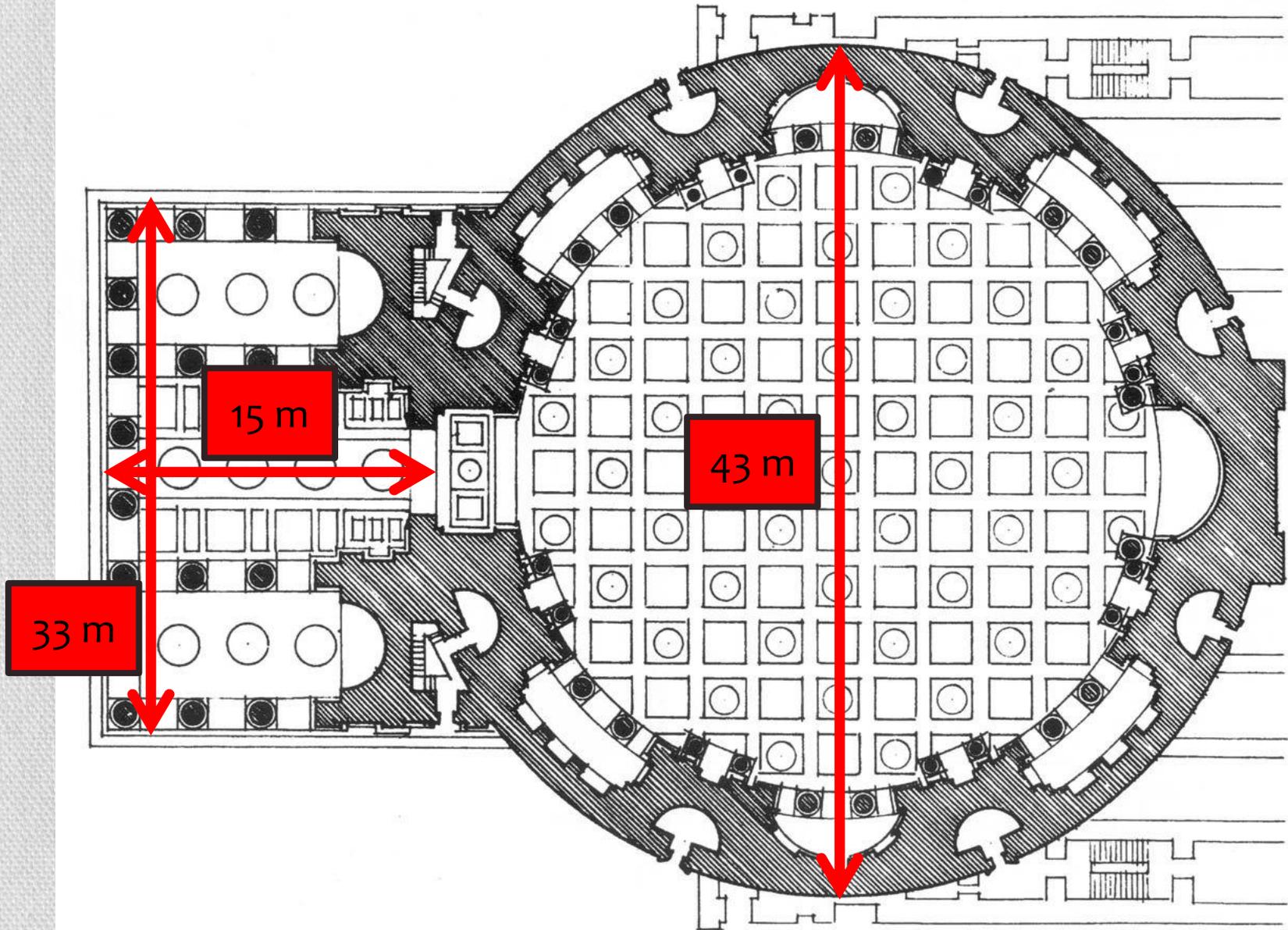
La façade
principale

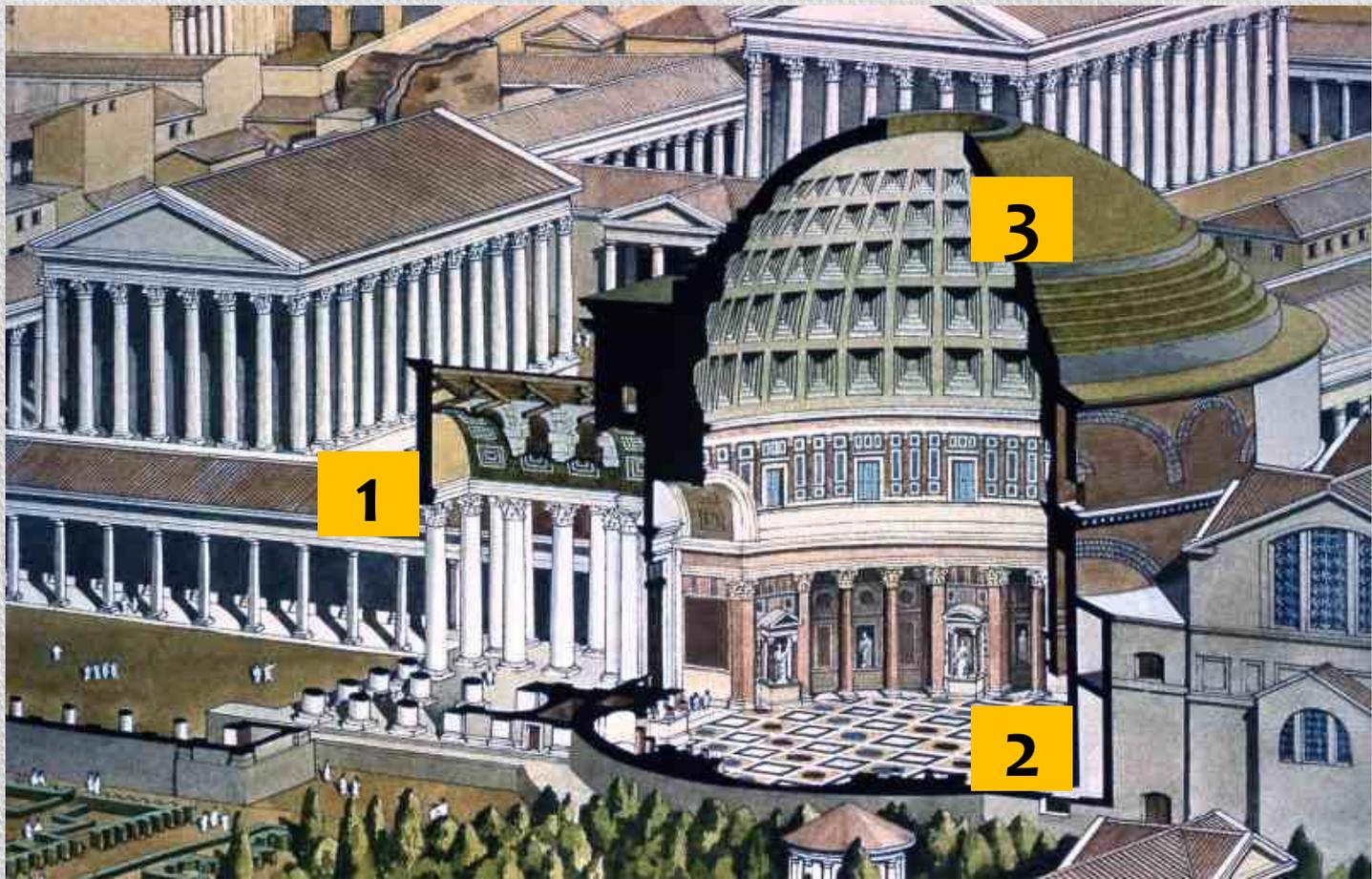


I/ Le Panthéon est
un temple romain novateur.



Le **Panthéon** est formé d'une partie circulaire (la rotonde) reliée à une partie rectangulaire (le pronaos).



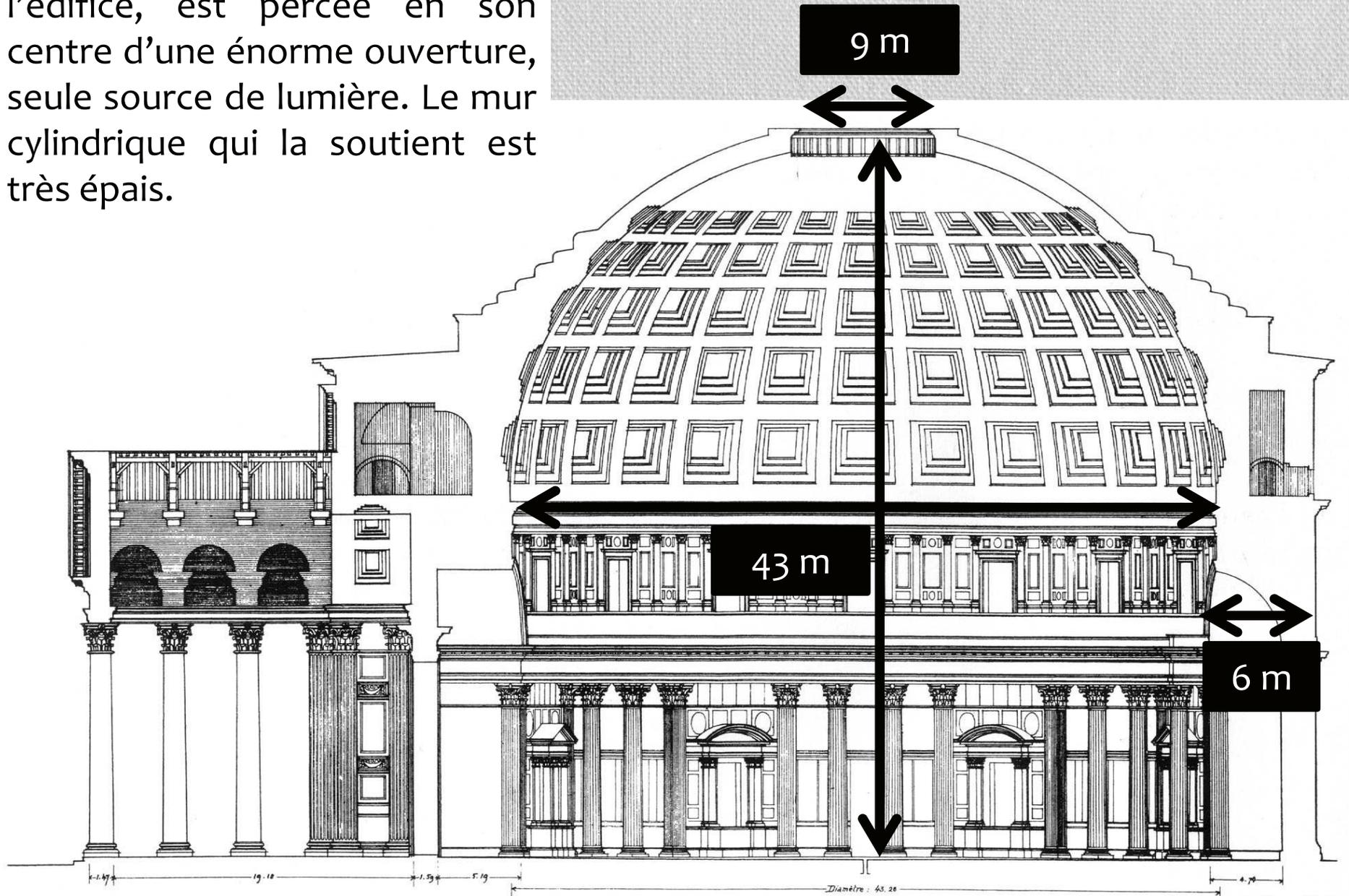


Le plan du **Panthéon** est sans précédent dans l'architecture romaine. Le visiteur qui franchit le classique pronaos à colonnes (1) quitte un monde rectiligne et lumineux pour se trouver enveloppé dans la pénombre d'une rotonde (2) surmontée d'une coupole (3) immense.



Le **Panthéon** supporte la plus grande coupole de toute l'Antiquité (43 m de diamètre), qui resta la plus grande d'Europe occidentale jusqu'à l'achèvement du dôme de la basilique Santa Maria del Fiore à Florence, au XVème siècle.

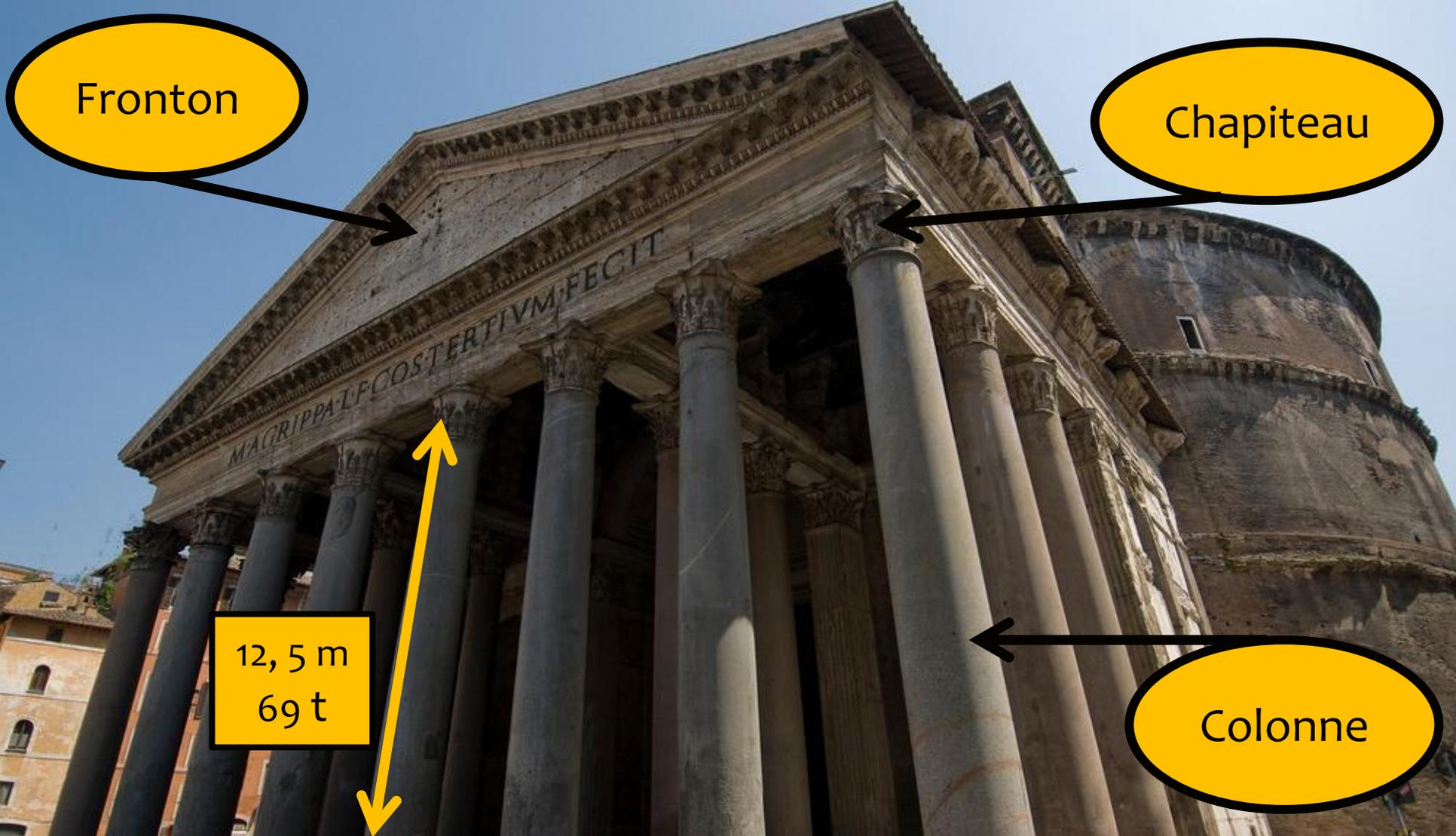
La coupole, dont le diamètre est égal à la hauteur totale de l'édifice, est percée en son centre d'une énorme ouverture, seule source de lumière. Le mur cylindrique qui la soutient est très épais.



II/ Le Panthéon est
un symbole du génie romain.



Les connaissances techniques et le savoir-faire des bâtisseurs romains ont permis la construction du Panthéon : leur capacité à mobiliser une main-d'œuvre nombreuse, l'usage combiné de la pierre, de la brique et du mortier, la maîtrise des techniques du béton de chaux, ont contribué au succès de la réalisation du nouveau temple.



Fronton

Chapiteau

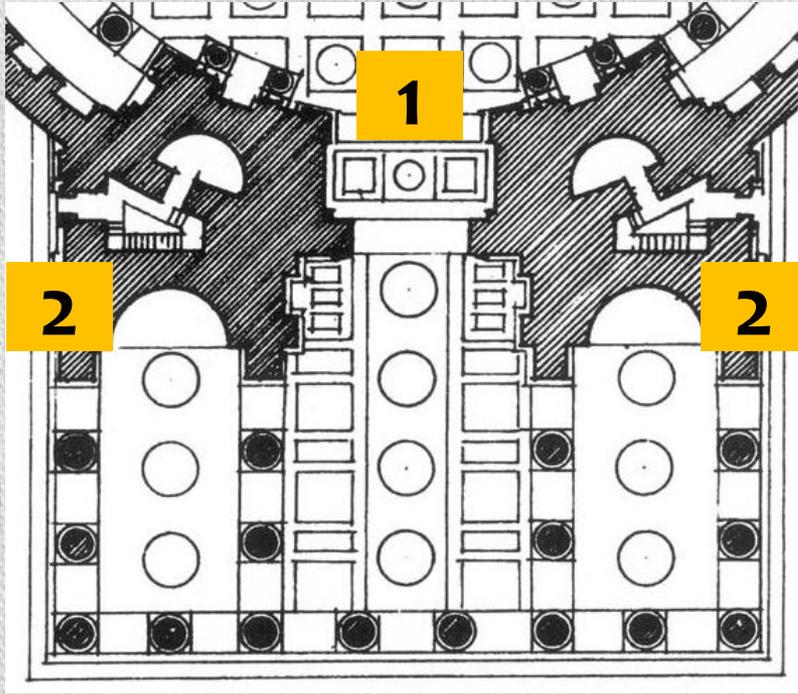
12,5 m
69 t

Colonne

Le portique d'entrée comporte un fronton et 16 colonnes lisses en granite gris ou rose. Toutes ces colonnes proviennent des carrières d'Égypte. Les chapiteaux sont en marbre blanc.

Chapiteaux en marbre blanc de style corinthien et décorés de feuilles d'acanthé





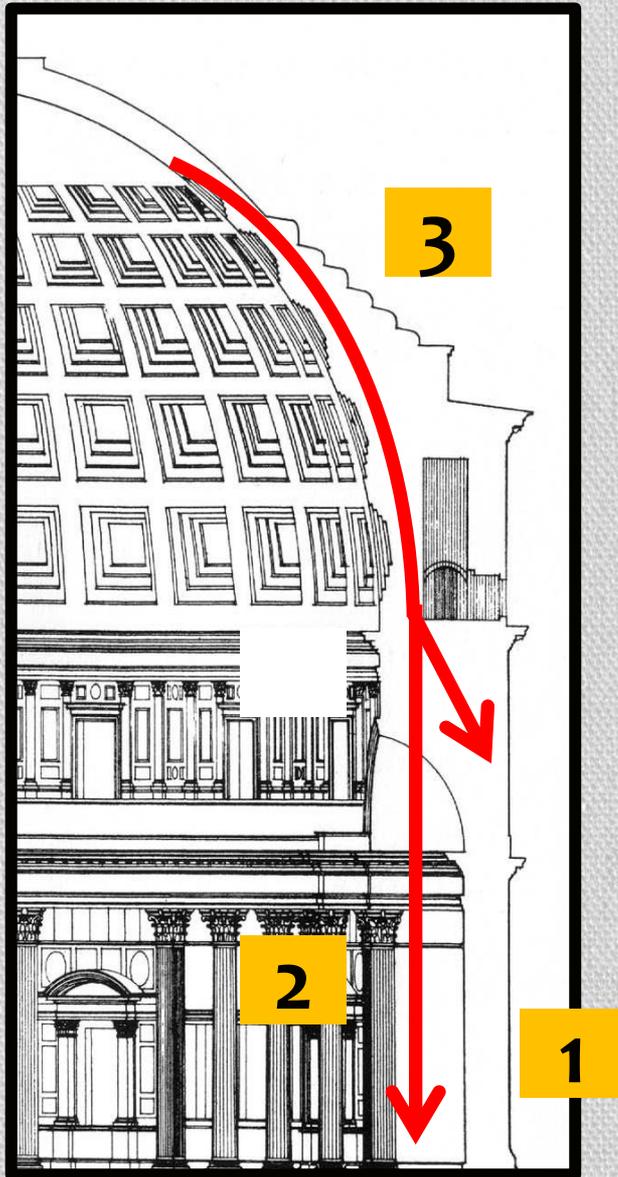
Le pronaos se présente comme un temple à trois neufs avec trois grandes niches pour fond : la niche centrale (1), avec sa porte en bronze rectangulaire, constitue l'entrée du **Panthéon**, les deux niches latérales (2), circulaires, contenaient probablement les statues d'Auguste et d'Agrippa.



2

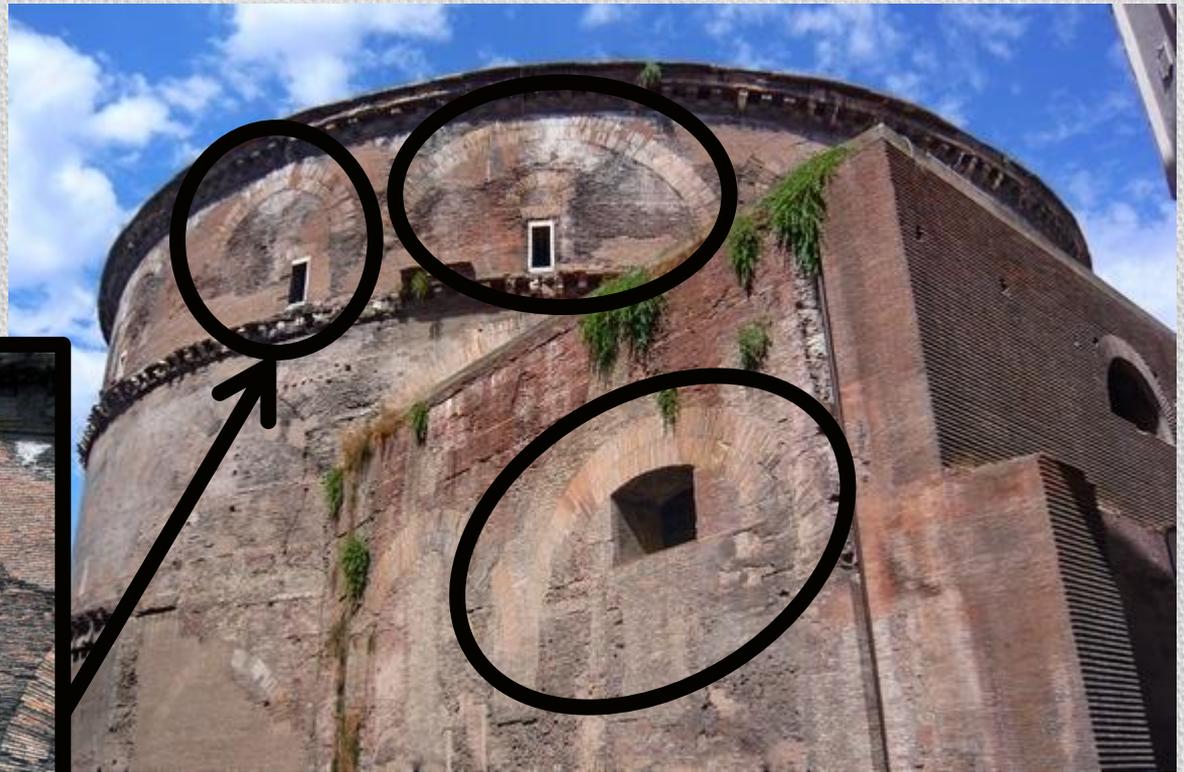
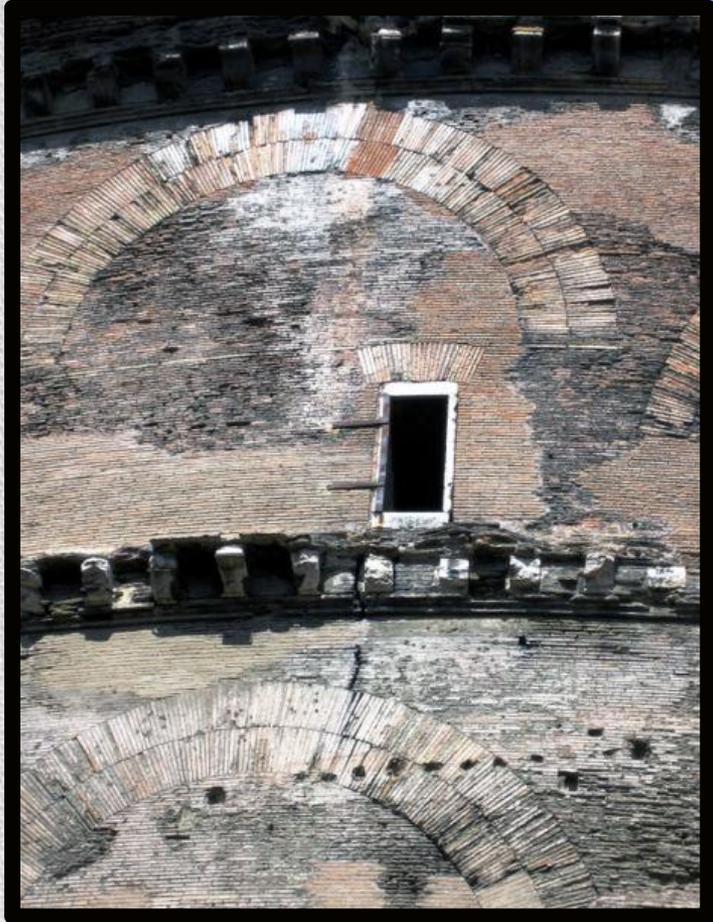
1

La coupole est composée de 140 caissons en stuc (1). L'ouverture (2) percée au sommet de la coupole constitue l'unique source de lumière.



Le poids de la coupole, supporté par des piliers massifs (1), est en partie absorbé par le mur extérieur qui agit comme un contrefort (2). La base de la coupole est cerclée d'une série de sept anneaux de béton disposés en escalier (3).

→ Poussée verticale

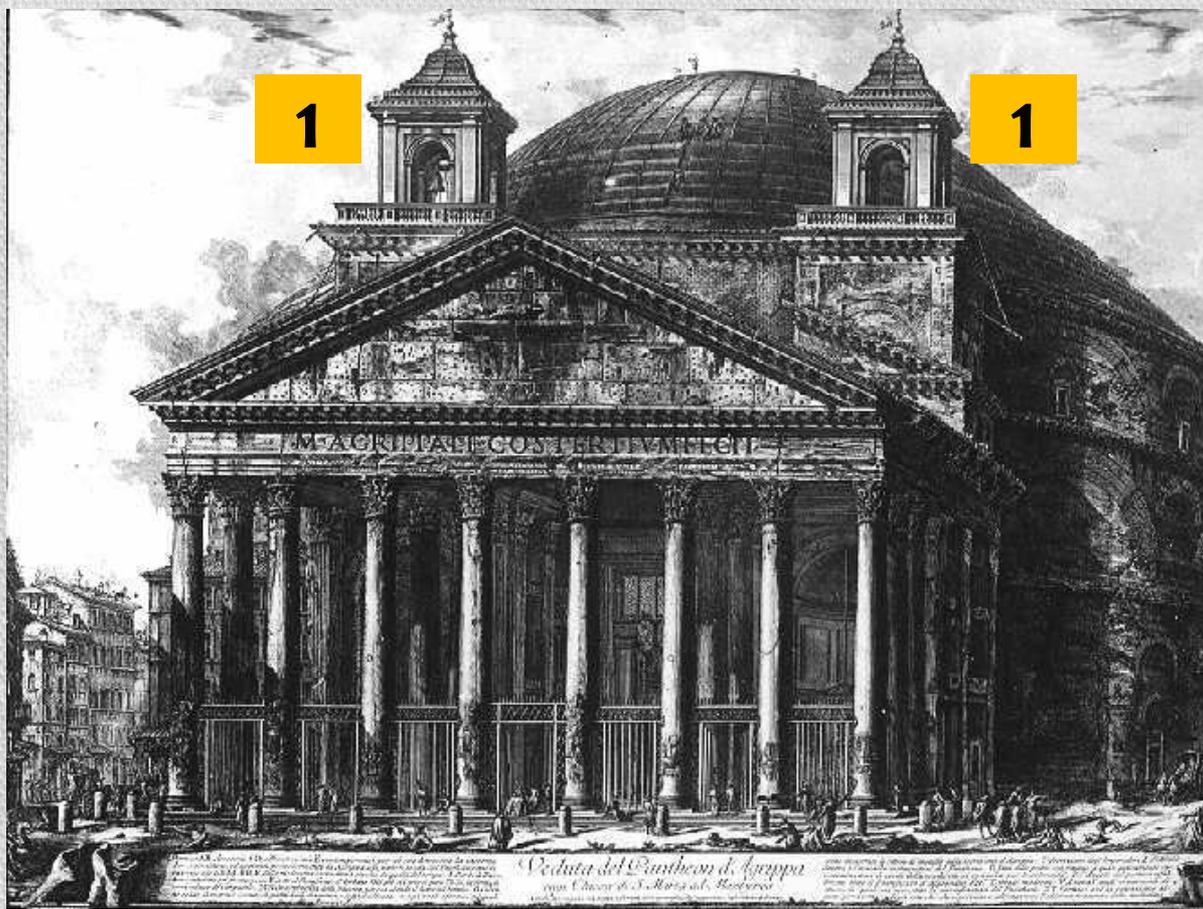


Des arcs de décharge en brique, incrustés dans les murs, dirigent les poussées sur les piliers de la rotonde.

III/ Le Panthéon est désormais
une église.



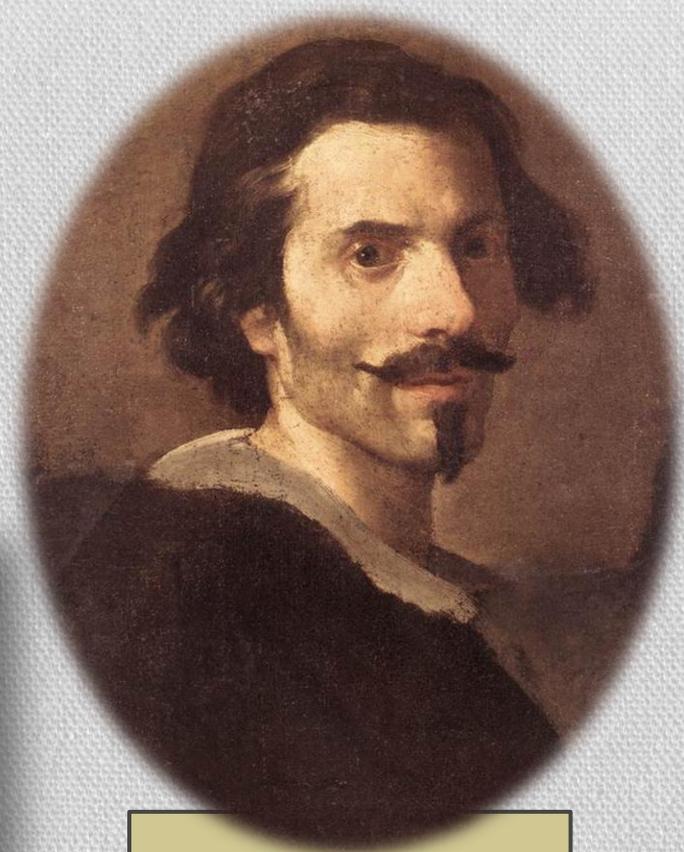
Le Panthéon a été fermé au IVème siècle de notre ère par les empereurs chrétiens, comme tous les autres temples païens. Il est ensuite transformé en église au VIIème siècle.



Le **Panthéon** a été dépouillé de ses statues en bronze, au XVIIème siècle: le pape Urbain VIII donna l'ordre à l'architecte Le Bernin de les fondre pour réaliser le baldaquin de la basilique Saint-Pierre à Rome. En outre, deux clochers (1) sont ajoutés aux extrémités du fronton.



Urbain VIII



Le Bernin

1



Depuis la Renaissance, le **Panthéon** est utilisé comme tombeau. Aujourd'hui, on peut y admirer ceux de Victor-Emmanuel II et d'Umberto I^{er}, rois d'Italie, ainsi que ceux d'artistes comme Raphaël (1).

IV/ Le Panthéon a inspiré de nombreux architectes européens et américains.



La Villa Capra (Italie)



Le Panthéon (Paris)



La Rotonde de l'université de
Virginie (Etats-Unis)



La bibliothèque de l'université
Columbia (New York)

CONCLUSION



Le **Panthéon** est donc un temple romain novateur, symbole du génie romain, devenu une église. L'édifice a inspiré de nombreux architectes européens et américains.