



Le chateau de Vaux-le-Vicomte



Pourquoi le château de Vaux-le-Vicomte est-il un chef-d'œuvre du classicisme français?



*« Il me fit voir en songe un
palais magnifique,
Des grottes, des canaux, un
superbe portique.
Des lieux que pour leurs
beautés,
J'aurais pu croire
enchantés,
Si Vaux n'était point au
monde. »*

Jean de La Fontaine,
Le Songe de Vaux, (1671).



Le château de Vaux-le-Vicomte, situé à 50 km au sud-est de Paris, est un château construit de 1658 à 1661 pour **Nicolas Fouquet**, le ministre des Finances du roi Louis XIV.

Ce grand **mécène** a su rassembler autour de lui les génies de l'art français afin de créer un chef-d'œuvre architectural, décoratif et végétal.

Son château conjugue ainsi une **architecture** somptueuse, un **décor** luxueux et un **jardin** modèle.

Les trois artistes qui vont contribuer à faire de Vaux-le-Vicomte un château digne d'un roi:



Le peintre-décorateur
Charles Le Brun



L'architecte
Louis Le Vau



Le jardinier-paysagiste
André Le Nôtre

I/ Une architecture somptueuse
au service du pouvoir.





Le château de Vaux-le-Vicomte est caractérisé par l'**ordre**, l'**équilibre**, l'**harmonie** et la **rigueur**: il s'agit donc d'un palais classique.

Les façades du château devaient initialement être en brique (comme ces immenses communs) mais finalement la **Pierre blanche de Creil** lui a été préférée.



Les façades de Vaux-le-Vicomte font référence à l'**esthétique grecque et romaine**.

Fronton

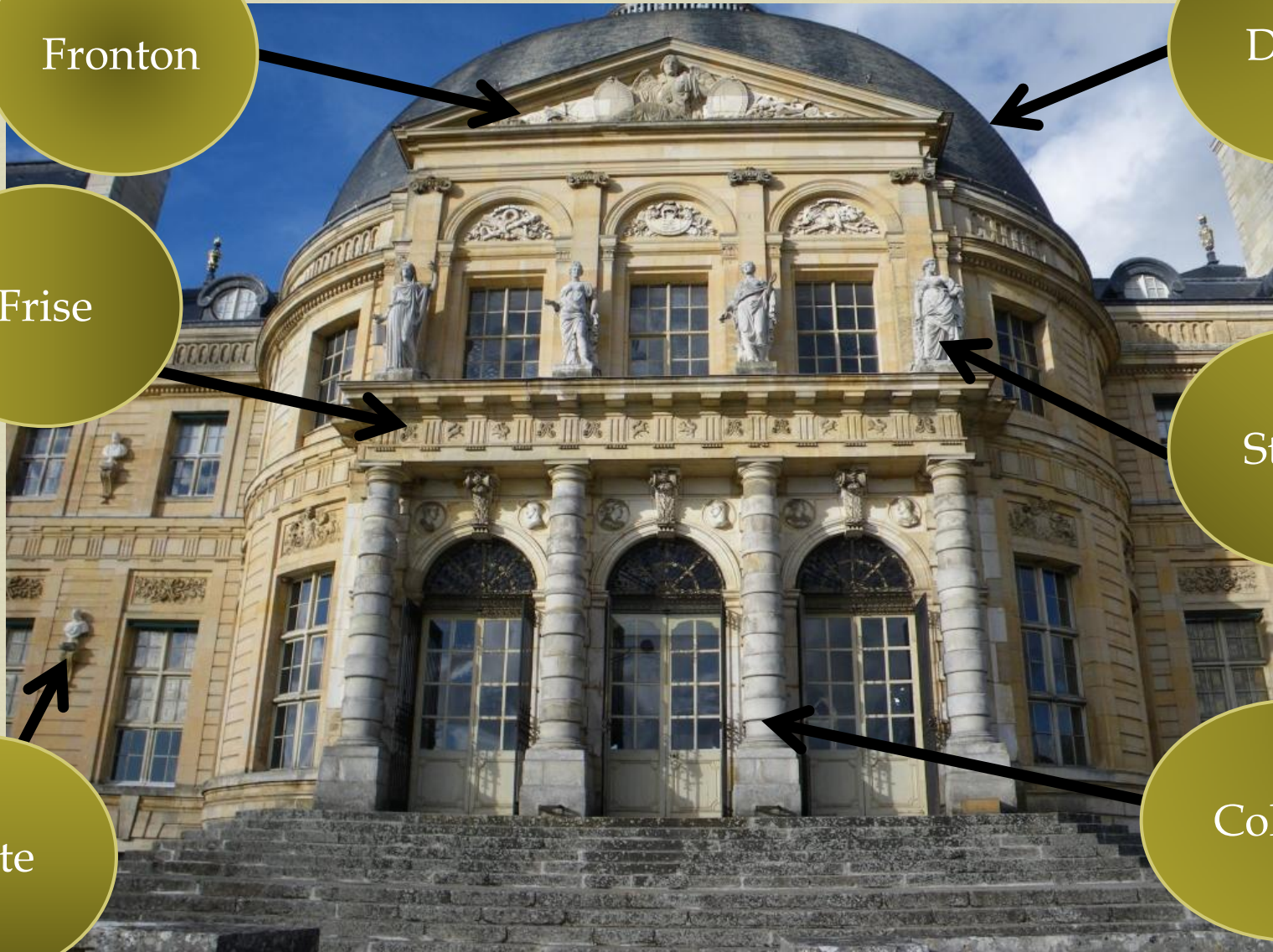
Dôme

Frise

Statue

Buste

Colonne





Le château comporte une pièce unique dans l'histoire de l'architecture française. Son originalité provient de sa forme ovale, inhabituelle à l'époque pour une **salle de réception**. Destinée à accueillir les fêtes et à accéder aux jardins, cette très vaste pièce mesure 19 mètres de long, 14 mètres de large et 18 mètres de haut.

II/ Un décor luxueux au service
du pouvoir.





Le décor de Vaux-le-Vicomte est marqué par l'alternance de peintures et de bas-reliefs, de fresques, de plafonds à caissons, de trompe-l'œil, de lambris, de cheminées en marbre, de miroirs, de tapisseries...



Le décor tend vers un idéal de perfection et de beauté à travers des sujets nobles, de préférence inspiré de l'Antiquité ou de **la mythologie grecque et romaine** tels que les figures héroïques, les victoires ou la pureté des femmes.



Côté jardins, un appartement est réservé à Louis XIV. **Le balustre en bois doré sépare l'espace public de l'espace privé:** l'alcôve, où se dresse le lit, est le lieu réservé au roi seul. Le décor est particulièrement riche : boiseries dorées, lourds brocards tissés et brodés d'or.

L'inauguration du château a lieu le
17 août 1661. Le roi Louis XIV et
la cour sont invités par Nicolas Fouquet.



François Vatel, le cuisinier-pâtissier du château de Vaux-le-Vicomte, **organise une somptueuse fête et un dîner** de 80 tables, 30 buffets et 5 services de faisans, cailles, perdrix... avec de la vaisselle en or massif pour les hôtes d'honneur et en argent pour le reste de la cour. Quatre-vingt-quatre violons jouent la musique de Lully. Molière et Lully font jouer *Les fâcheux*, une comédie-ballet composée pour la circonstance.



Lully



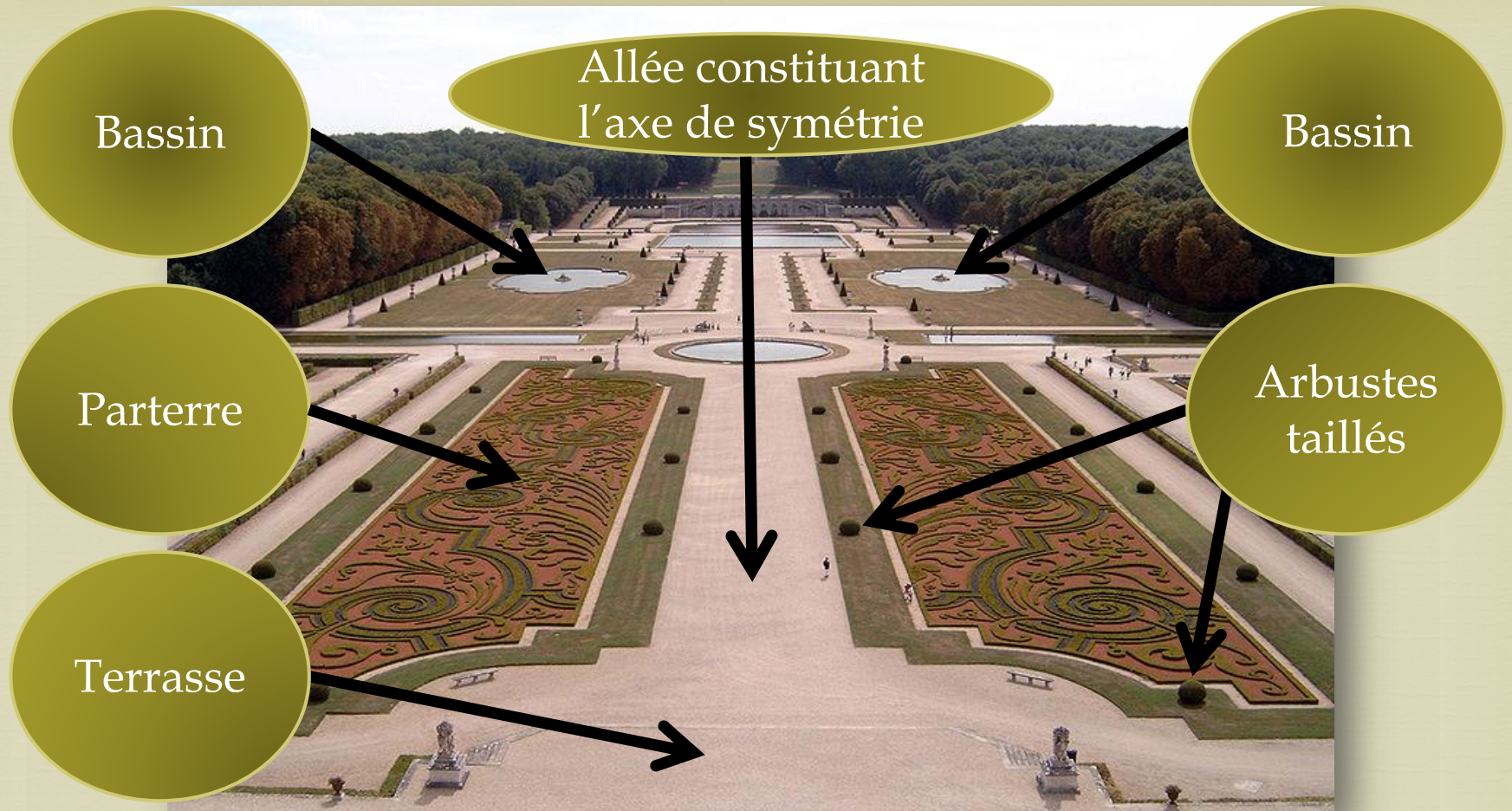
Molière



Pour le dessert, Vatel invente une surprise : de la **crème fouettée et sucrée**, qui sera connue par la suite sous le nom de crème chantilly. Enfin, les divertissements ont lieu dans les jardins où 1200 jets d'eau et des **feux d'artifices** animent la fête. Des centaines de fusées sont lancées depuis la lanterne du dôme, dont les gerbes étincelantes dessinent une véritable voûte de feu. Plus de deux mille chandelles posées sur les corniches semblaient embraser la façade du château des « Merveilles ».

III/ Des jardins « à la française »
au service du pouvoir.





Les jardins situés au sud du château sont remarquables par leurs dimensions et leur style. Les arbres taillés, les bassins, les statues et les allées bien ordonnées en font **des jardins « à la française »**. Pour les dessiner, Le Nôtre utilise les effets d'optiques et les lois de la **perspective**.



L'ensemble des jardins est marqué par une perspective ralentie et corrigée : plus les éléments qui composent les jardins sont éloignés du château, plus ils sont longs ou hauts pour compenser la perspective. Ce procédé utilisé en France depuis les années 1630, mais que Le Nôtre s'est attaché à amplifier, a plusieurs avantages : il permet d'écraser la perspective et ainsi rend le jardin plus petit qu'il n'est en réalité.



Les jardins de Vaux-le-Vicomte sont au service de la représentation du pouvoir dont dispose Nicolas Fouquet: la nature est domptée et corrigée par la géométrie et la symétrie, l'harmonie végétale est calculée. Le triomphe de l'ordre sur le désordre et de la culture sur la nature sauvage se retrouve ainsi dans ce décor végétal.



Le rouge et le noir des parterres sont obtenus en pilant de la brique et du charbon.

Les jardins « à la française » sont le prolongement du château: ils sont dessinés comme une succession de « pièces » que le visiteur traverse.



Le "Parterre de la Couronne" rend hommage à Louis XIV.

Conclusion





Voltaire résumera très bien la fête donnée par Nicolas Fouquet pour inaugurer son château de Vaux-le-Vicomte: « le 17 août à 6 heures du soir, Fouquet était le roi de France, à 2 heures du matin, il n'était plus rien ». En effet, c'est après cette réception trop brillante que Louis XIV, le Roi-Soleil, décide de faire arrêter et emprisonner Nicolas Fouquet.

Cependant, la disgrâce du ministre des Finances ouvre de nouveaux horizons aux artistes Le Brun, Le Vau et Le Nôtre. Ils seront engagés par Louis XIV pour construire son nouveau palais à Versailles.