

# *Le Sacre de Napoléon*

(David, 1805-1807)

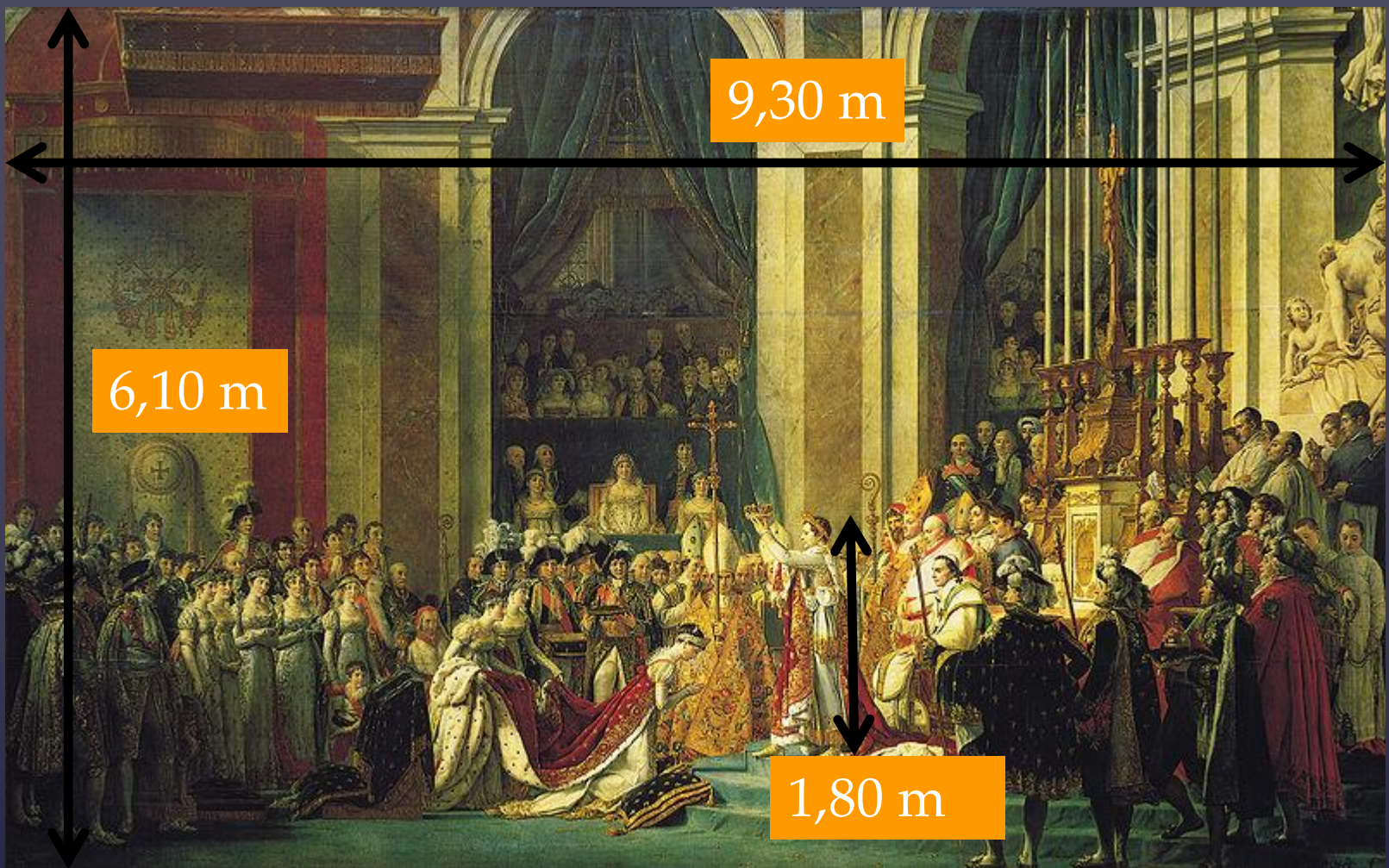


*Pourquoi ce tableau de David est-il une œuvre à la gloire de l'empereur Napoléon Ier?*

En 1799, Napoléon Bonaparte prend le pouvoir par la force. Le 2 décembre 1804, il est sacré sous le nom de Napoléon Ier dans la cathédrale Notre-Dame de Paris. David, peintre officiel, est chargé d'immortaliser la scène à laquelle il a assisté.



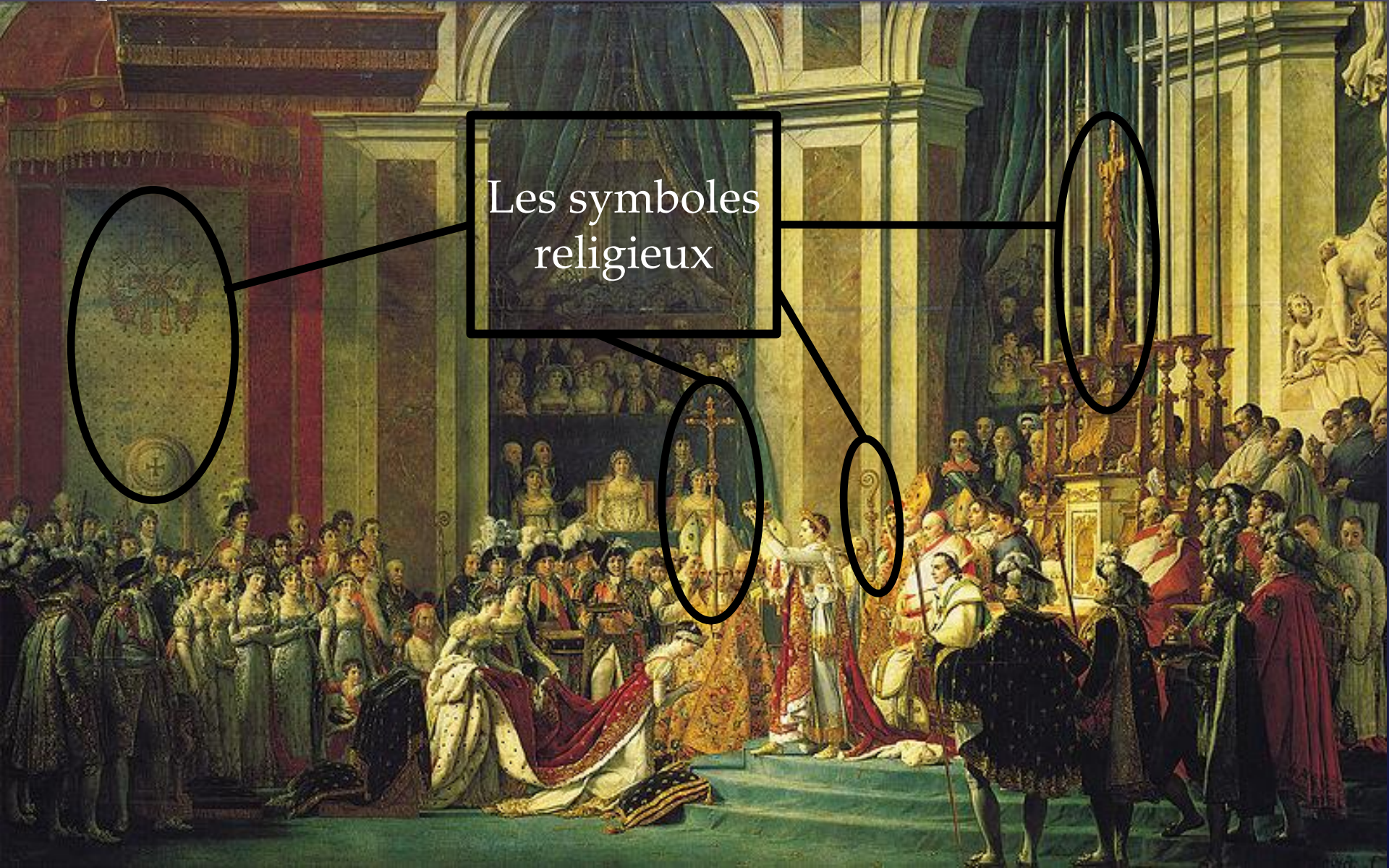
« J' y dessinai l'ensemble d'après nature, et je fis séparément tous les groupes principaux. Je fis des notes pour ce que je n'eus pas le temps de dessiner, ainsi on peut croire, en voyant le tableau, avoir assisté à la cérémonie. Chacun occupe la place qui lui convient, il est revêtu des habillements de sa dignité. On s'empressa de venir se faire peindre dans ce tableau, qui contient plus de deux cents figures... ».



Sur cette immense toile, David représente le moment où Napoléon Ier, après s'être couronné lui-même, couronne son épouse Joséphine. Le tableau est aujourd'hui exposé au musée du Louvre, à Paris.

I/ *Le Sacre de Napoléon* illustre  
le pouvoir impérial.

Napoléon a souhaité que le sacre impérial ait lieu dans la cathédrale de Paris, à l'inverse du sacre des rois de France qui avait lieu dans la cathédrale de Reims.



Les symboles  
religieux



Napoléon est entouré par des objets qui rappellent les rois de France (sceptre et main de justice) mais aussi les empereurs romains (couronne de lauriers, couleur pourpre et globe).

Le sceptre et la main de justice



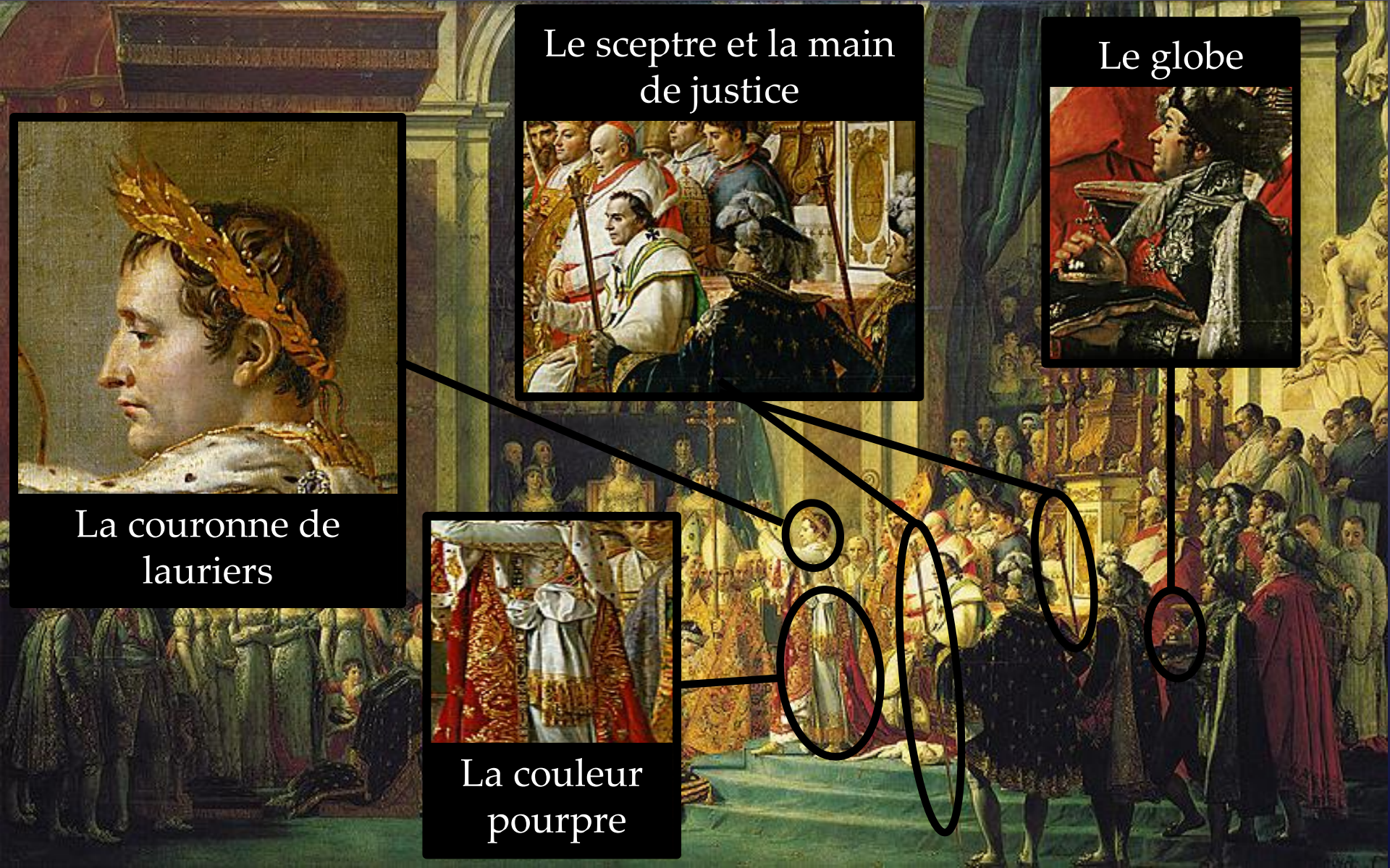
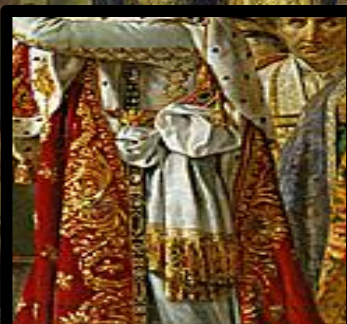
Le globe



La couronne de lauriers



La couleur pourpre



Au moment où le pape allait prendre la couronne, Napoléon se la met sur la tête. Joséphine reçoit de lui la couronne et est sacrée impératrice des Français.



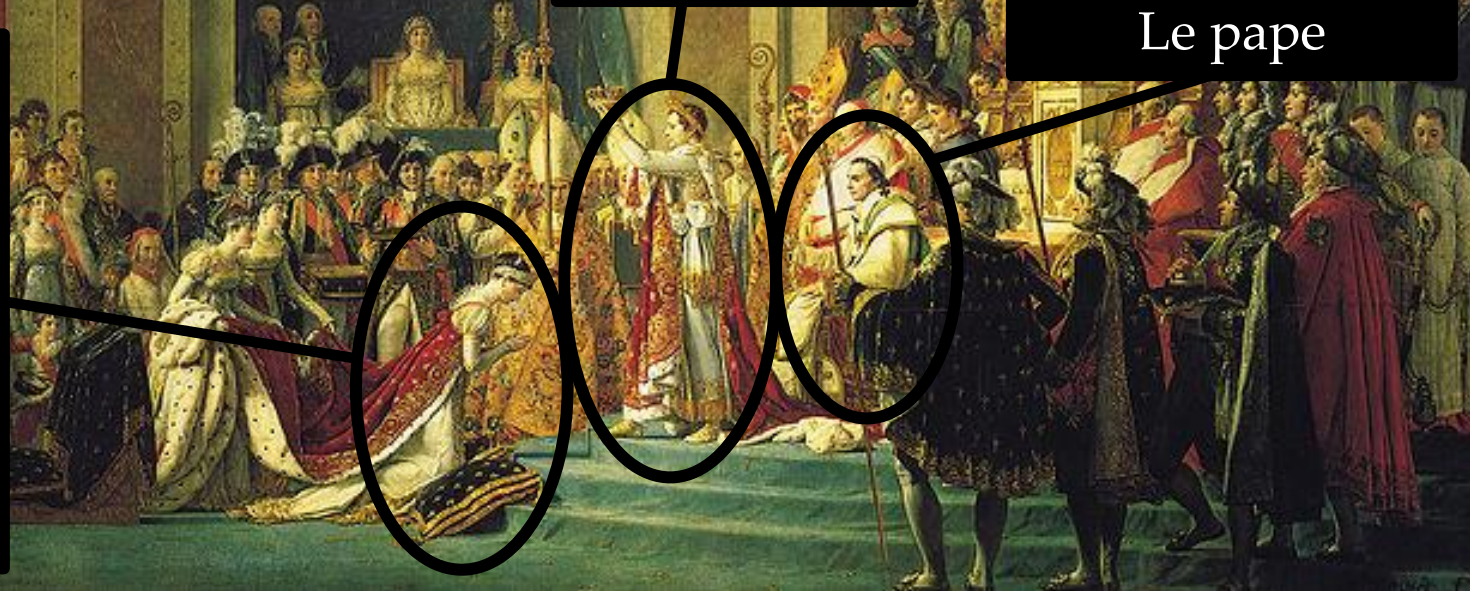
Napoléon



Le pape



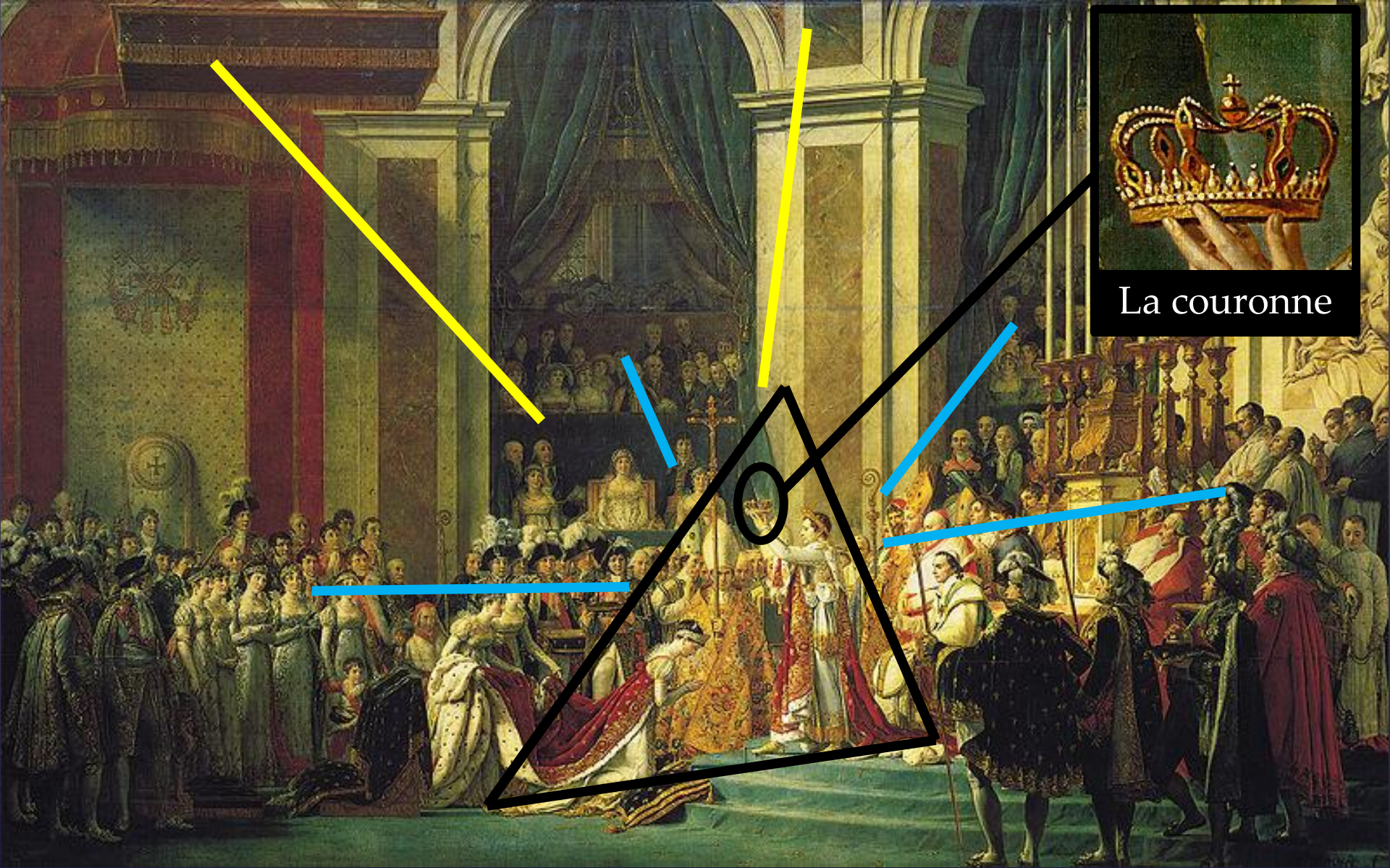
Joséphine



Le pape Pie VII se contente de bénir le couronnement. Il est à peine visible, assis derrière Napoléon, sa main droite esquissant un geste de bénédiction.

II/ *Le Sacre de Napoléon* illustre  
l'organisation de l'Empire.



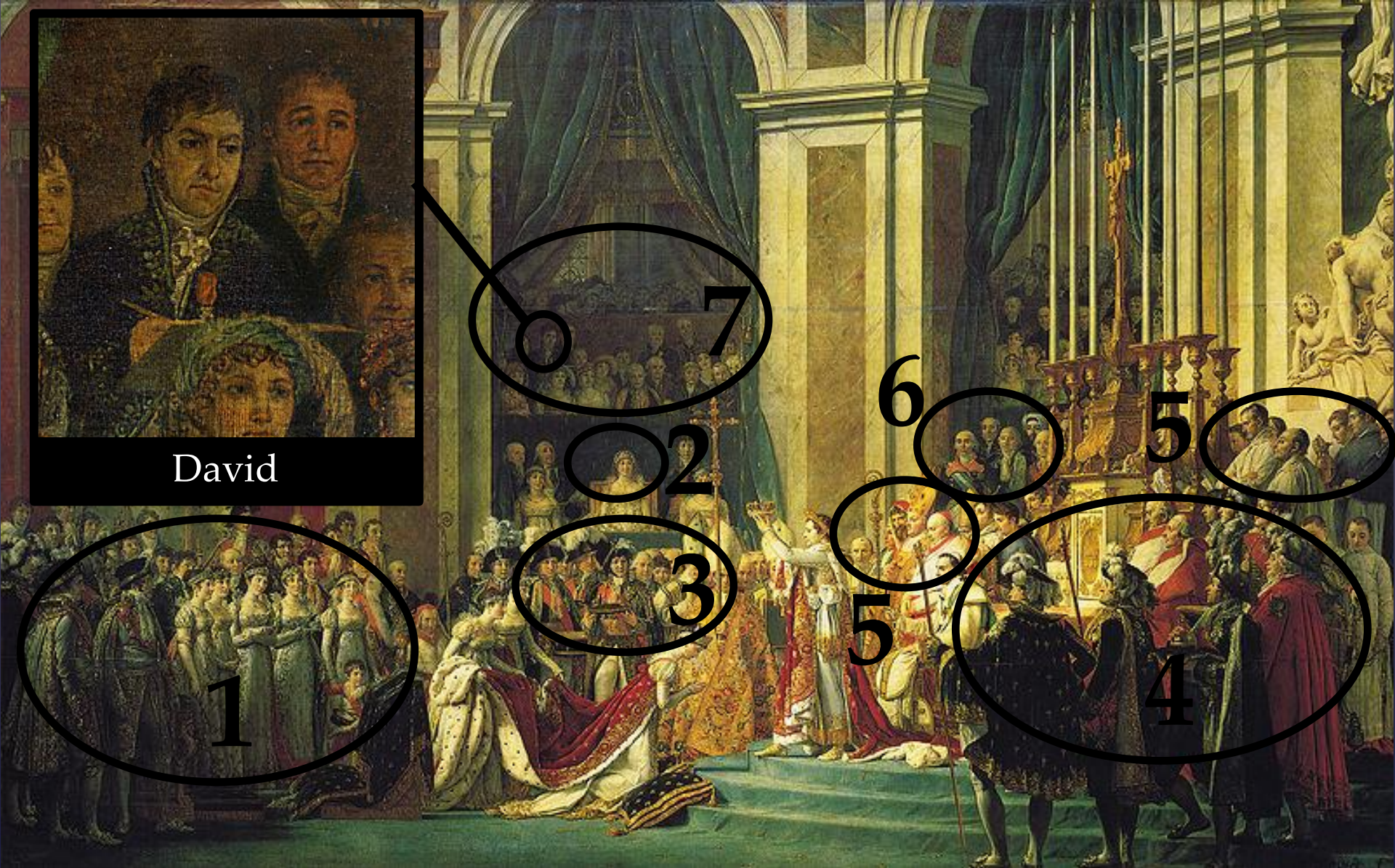


La couronne

La lumière et tous les regards convergent vers Napoléon qui tient la couronne.



David



1: Sœurs et frères de Napoléon. 2: La mère de Napoléon (absente lors du sacre). 3: Les Maréchaux. 4: Les grands personnages de l'Etat. 5: Le clergé. 6: Les ambassadeurs. 7: Les tribunes.



A travers *Le Sacre de Napoléon*, David révèle les soutiens de l'Empire napoléonien: la famille Bonaparte, le clergé catholique, l'armée et l'administration.





## CONCLUSION

*Le Sacre de Napoléon* de David est un document central de la Révolution française. C'est une œuvre étroitement liée à l'histoire de la France et de l'Europe. C'est une œuvre qui, grâce au talent de David, glorifie Napoléon et l'Empire à travers une cérémonie religieuse.